

# Profil identitaire<sup>©</sup>

## L'ARDENNE

version détaillée  
15 décembre 2010

## *"IDENTITÉ DE TERRITOIRE"*

l'ensemble des "traits"  
qui **individualisent** un territoire  
à un moment déterminé

une **combinaison complexe**

de **caractéristiques** qui le définissent  
et de **spécificités** qui le singularisent

## *"IDENTITÉ DE TERRITOIRE"*

à la fois une "matière" identitaire et un creuset  
qui entremêlent les "signes" identitaires  
dans leurs diverses composantes

- une réalité factuelle
- une réalité subjective (vécue et ressentie)
- de l'imaginaire
- de la représentation

## *"PORTRAIT IDENTITAIRE" ©*

une étude qui analyse, synthétise et présente  
l'identité d'un territoire

une approche holistique de l'identité

analyse verticale de plus de 30 thèmes identitaires  
puis synthèse horizontale

exprimée dans les conclusions et traduite en plate-forme identitaire  
avec une "grille" de lecture pour être un outil opérationnel

## L'IDENTITÉ ≠ L'IMAGE

Un des enjeux du *PORTRAIT IDENTITAIRE* :  
démêler les liens complexes, souvent interactifs  
entre l'*identité* et l'*image* du territoire

Une confusion accentuée par l'ambiguïté des multiples sens du mot *IMAGE*

## Organisation du Portrait identitaire

- PORTRAIT **sensible & visible**
- PORTRAIT **psychologique & symbolique**
- PORTRAIT **synthèse & conclusions**

## PORTRAIT **sensible & visible**

1)COULEURS	page 9
2)MATIÈRES	page 20
3)GOÛTS	page 30
4)ODEURS & SONS	page 37
5)CLIMAT	page 42
6)LUMIÈRE	page 51
7)SITUATION, ACCESSIBILITÉ MOBILITÉ	page 59
8)DYNAMIQUES	page 65
9)MOTIFS & FORMES	page 70
10)RELIEF, PERSPECTIVES PROPORTIONS	page 78
11)COMPOSITION & PAYSAGES	page 91
12)PATRIMOINE NATUREL & ENVIRONNEMENT	page 102
13)ORGANISATION	page 114
STRUCTURE TERRITORIALES	page 120
14)BÂTI, HABITAT & URBANISME	page 132
15)PATRIMOINE	page 143
16)Patrimoine PERSONNALITÉS	page 153
17)Patrimoine SAVOIR-FAIRE	

&amp;

&amp;

&amp;

## PORTRAIT **psychologique & symbolique**

18)NOM	page 165
19)APPARTENANCE & ACCUEIL	page 174
20)RAPPORT AVEC L'HISTOIRE	page 189
21)TROPISMES	page 197
22)QUESTIONS D'EGO & ATTRACTIVITÉ	page 200
23)RAPPORT AVEC LA LANGUE	page 207
24)FÉMININ / MASCULIN	page 213
25)RAPPORT AVEC LE TEMPS	page 215
26)ÉQUILIBRE, ÉNERGIE & ART DE VIVRE	page 221
27)PROFIL INTELLECTUEL & ARTISTIQUE	page 233
28)SPIRITUALITÉ & RELIGION	page 240
29)SENS DU MERVEILLEUX	page 248
30)CARACTÈRE & COMPORTEMENTS	page 260

## PORTRAIT **synthèse & conclusions**

page 269

ANNEXE auteurs / conditions d'utilisation page 295

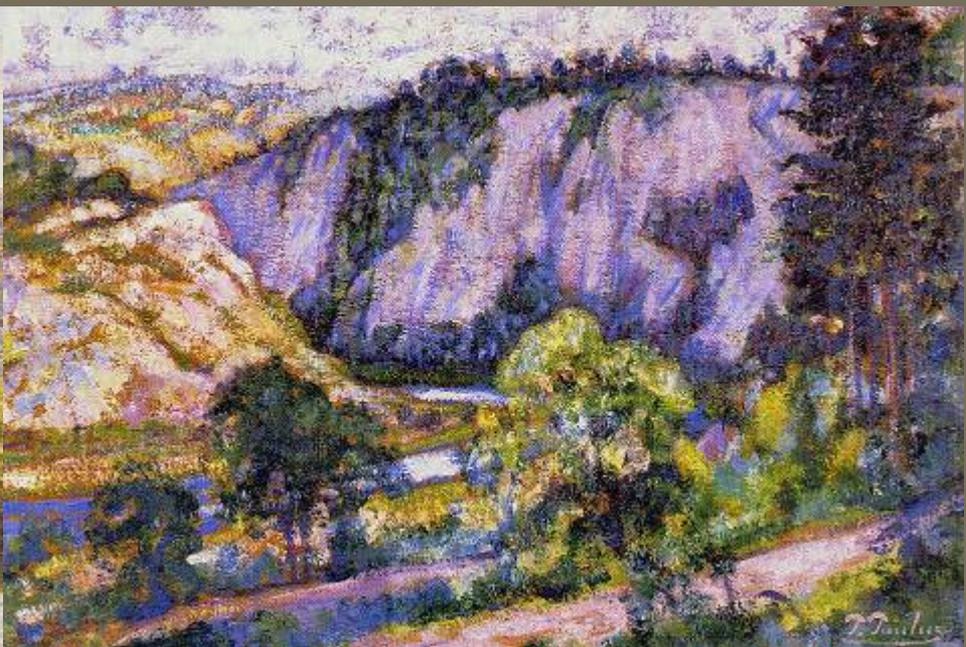
# Partie 1

# PORTRAIT *sensible & visible*

COULEURS

## DOMINANTES

un rapport à la couleur très pictural :  
la puissance et les contrastes du fauvisme & la sensibilité d'une touche impressionniste vibrante et subtile



Pierre Paulus, *Bords de Meuse*, Musée des Beaux-Arts, Charleroi  
*Vallée de l'Ourthe à Comblain-au-Pont*

## DOMINANTES

suprématie des gammes naturelles

à l'échelle régionale, un "océan vert" de la forêt d'Ardenne



## DOMINANTES

une infinie richesse de gris qui met en valeur des autres couleurs



## DOMINANTES

des gammes "terriennes" déployant tout leur nuancier



## DOMINANTES

des gammes "terriennes" déployant tout leur nuancier



## CONTREPOINT

effet de contraste d'autant plus marqué entre cette richesse générale de la couleur  
et les espaces/périodes monochromes :

la blancheur de l'enneigement  
les couleurs poussiéreuses des sites industriels de métallurgie ou d'extraction



# CONTREPOINT

dans l'habitat, effet de contraste entre les couleurs de la pierre, de la brique et une forte présence du blanc



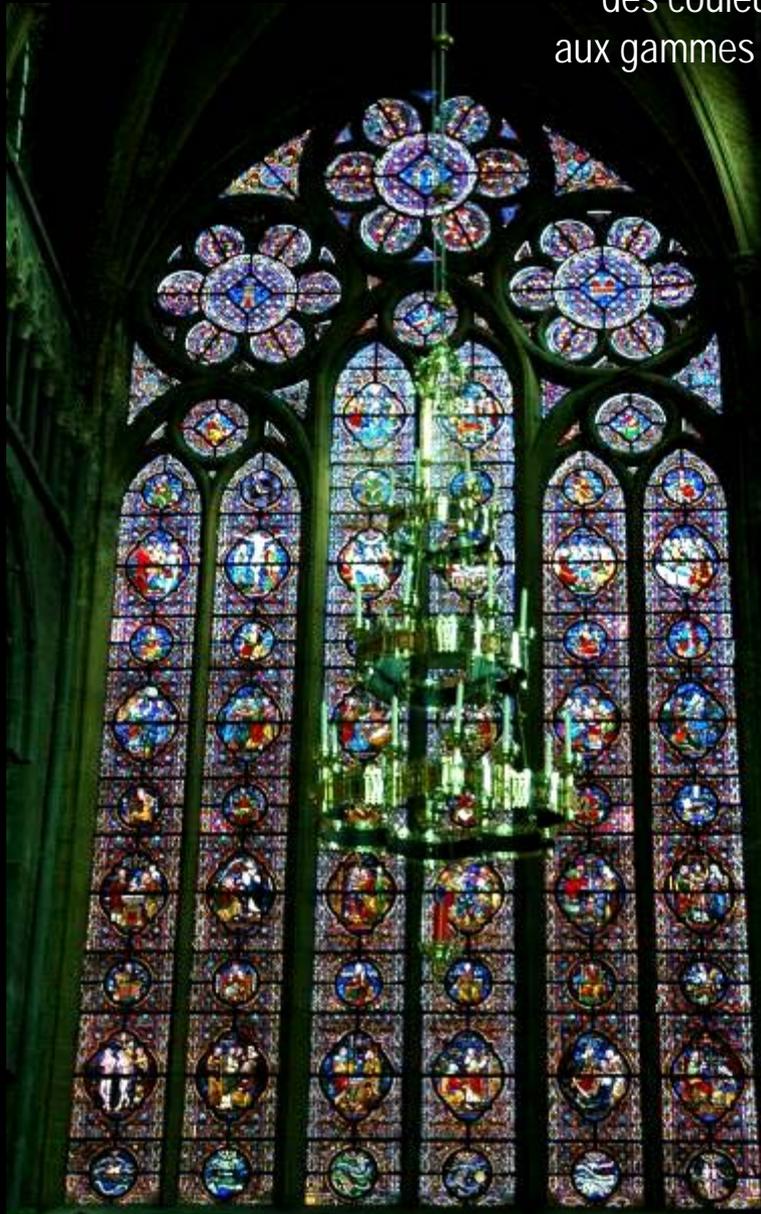
# SPÉCIFICITÉS

un kaléidoscope "un peu caméléon"  
permettant une appropriation septentrionale ou méridionale de la palette  
selon la nationalité et la situation géographique de l'observateur...



## ÉVOLUTIONS

des couleurs profondes de vitraux anciens  
aux gammes audacieuses des vitraux modernes



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

Le vert, et les « verts » de façon plus générale, l'emportent largement

Le brun, le marron néanmoins cités par  $\frac{1}{4}$  des répondants.

De façon spécifique par rapport à d'autres destinations,  
sont citées les couleurs plus chaudes  
comme « jaune », « rouille », « d'automne », et « rouge »

MATIÈRES

## DOMINANTES

à l'échelle du territoire, un sextette dominant de matières naturelles caractérisées par leur abondance, leur diversité et leur qualité :  
roche, eau, air, matière végétale, bois, terre



## SPÉCIFICITÉS

"avant tout un territoire géologique" :  
longue et complexe histoire d'un massif hercynien  
avec une mosaïque de régions géologiques  
dont témoigne une exceptionnelle diversité de la matière rocheuse



## SPÉCIFICITÉS

des ressources minérales très variées,  
source de richesse,  
à l'origine d'une précoce  
et importante activité économique

# SPÉCIFICITÉS

des ressources minérales très variées

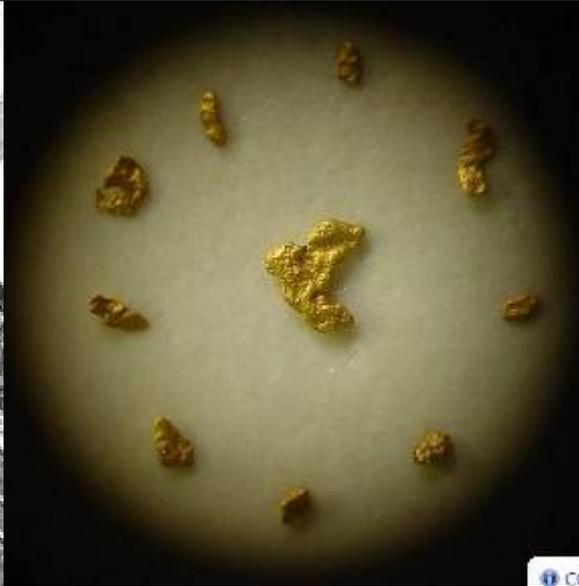
des pierres extrêmement réputées et toujours exploitées, notamment la noble "pierre bleue", la pierre jaune, chaude, plus spécifique des Ardennes françaises ou l'ardoise (Fumay capitale de l'ardoise), coticule de Vielsalm, pierre à aiguiser unique au monde, etc.



# SPÉCIFICITÉS

des ressources minérales très variées

des minerais, notamment le fer, déterminant dans la spécialisation métallurgique du territoire,  
l'or, alluvionnaire et minier, exploité déjà par les Celtes il y a 2500 ans  
et le cuivre, à l'origine du savoir-faire de la dinanderie





## SPÉCIFICITÉS

des ressources minérales très variées

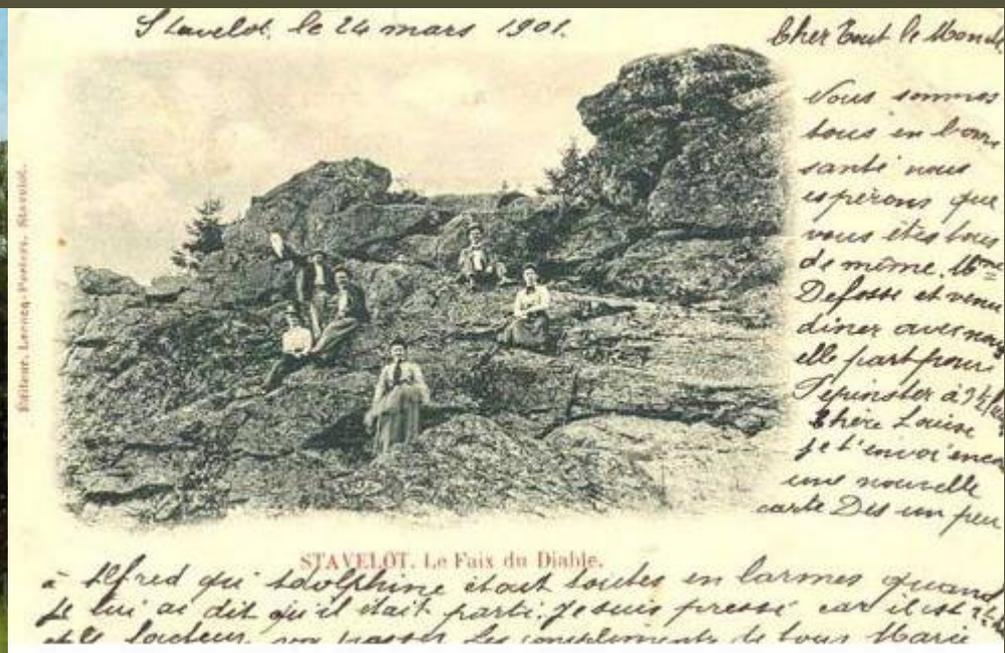
de véritables trésors géologiques



# SPÉCIFICITÉS

des ressources minérales très variées

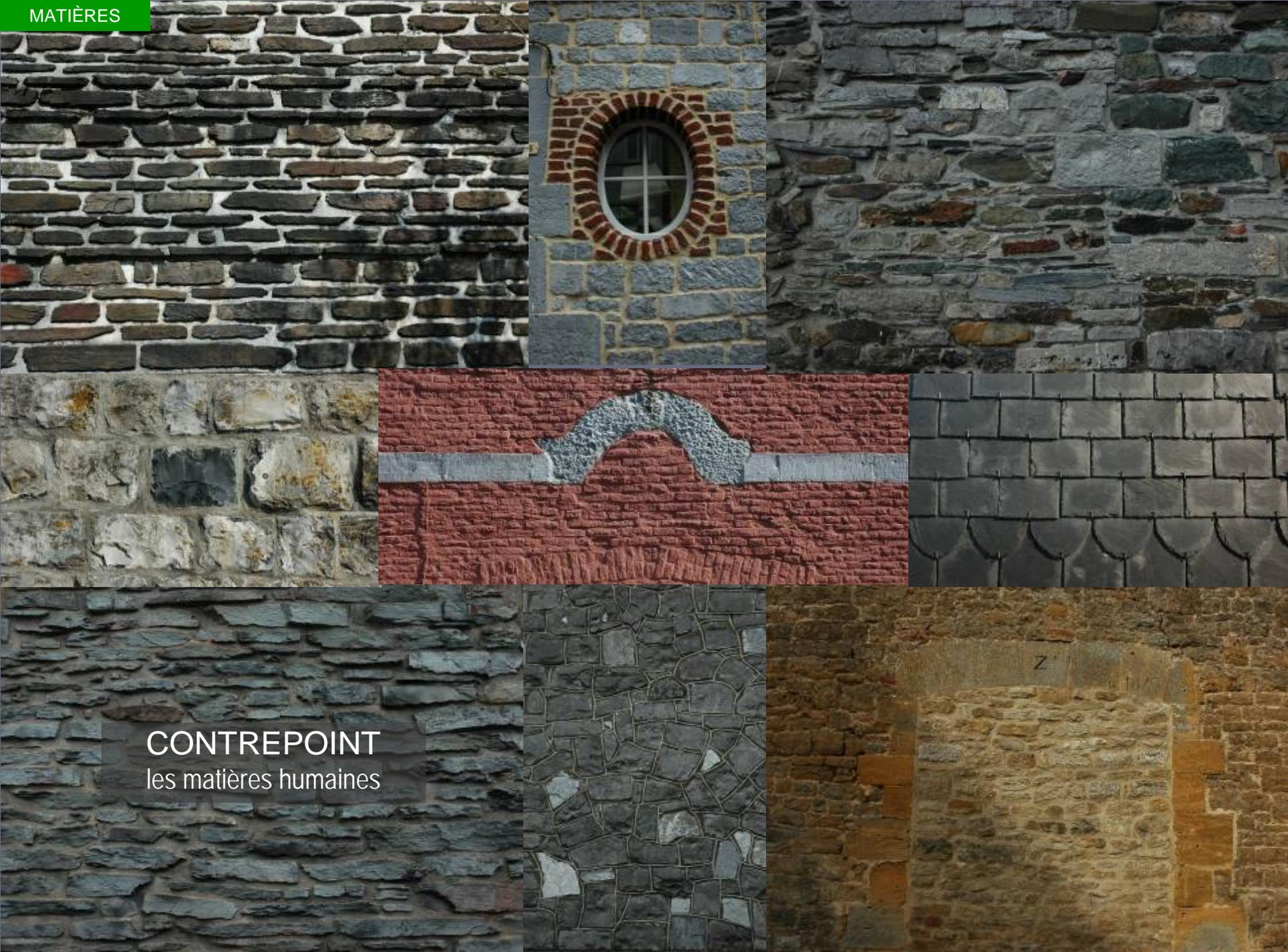
un fabuleux terrain d' étude pour les géologues  
mais aussi un facteur d'une attractivité ancienne et une source particulière d'inspiration



# CONTREPOINT

les matières humaines,  
notamment celles des savoir-faire



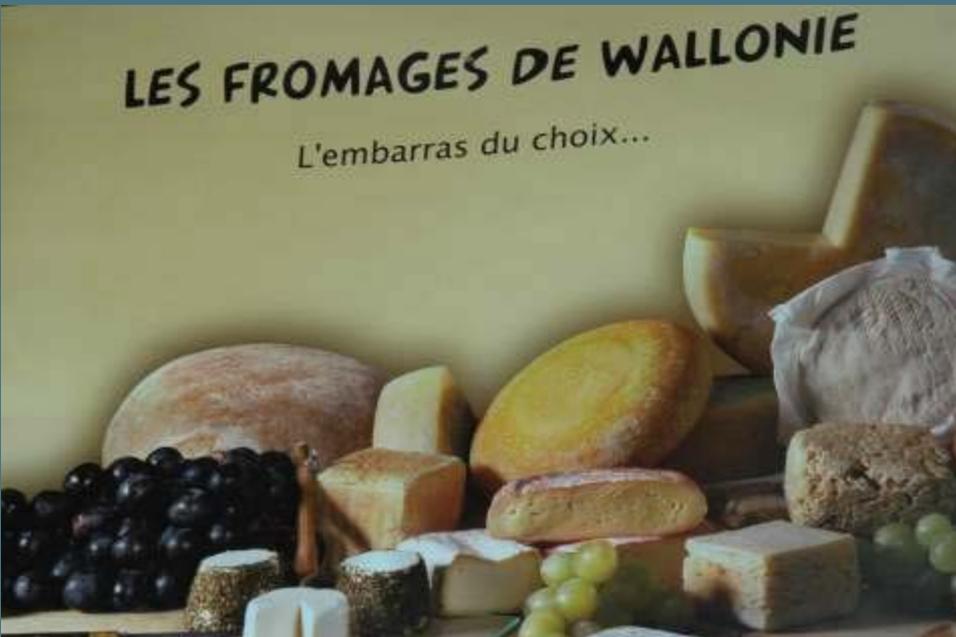


**CONTREPOINT**  
les matières humaines

GOÛTS

## DOMINANTES

une production qualitative et réputée de produits  
"délicieusement naturels puisés dans le vivier des terroirs locaux  
ou prélevés dans les forêts giboyeuses"



## DOMINANTES

des produits phares traditionnels peu nombreux, simples et multiséculaires :  
charcuterie, pommes de terre, bières



## SPÉCIFICITÉS

l'Ardenne, un terroir spécifique  
notamment le fameux "jambon d'Ardenne",  
labellisé IGP,  
réputé et au moins bimillénaire



## CONTREPOINT

"le simple rime avec le bon" : pas une vraie gastronomie, mais une cuisine très terroir, d'essence paysanne, savoureuse et riche, avec des plats typiques et des recettes traditionnelles dans l'esprit "cocotte"



## CONTREPOINT

des desserts simples mais emblématiques  
des recettes traditionnelles et spécialités locales



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

A la question : "Existe-t-il une CARACTERISTIQUE en Ardenne / dans les Ardennes que l'on ne peut trouver nulle part ailleurs ?"

pour les répondants la gastronomie est un point caractéristique de ce territoire



ODEURS & SONS



## DOMINANTES

un extraordinaire bouquet de parfums de nature  
une extraordinaire qualité de "silence mélodieux"



## CONTREPOINT

nuisances olfactives et sonores des activités humaines



## SPÉCIFICITÉS

la voix des chênes...

(\* cf "la voix des chênes dira tous leurs exploits", Marche des Chasseurs Ardennais)

## ÉVOLUTIONS/CONTINUITÉ

présence pérenne des sons de la tradition religieuse/communale :  
orgues, bourdons et carillons



CLIMAT

## SPÉCIFICITÉS

existence d'un climat ardennais spécifique "des airs particuliers, notamment en hiver",  
un climat caractérisé par ses contrastes et sa rudesse



# SPÉCIFICITÉS

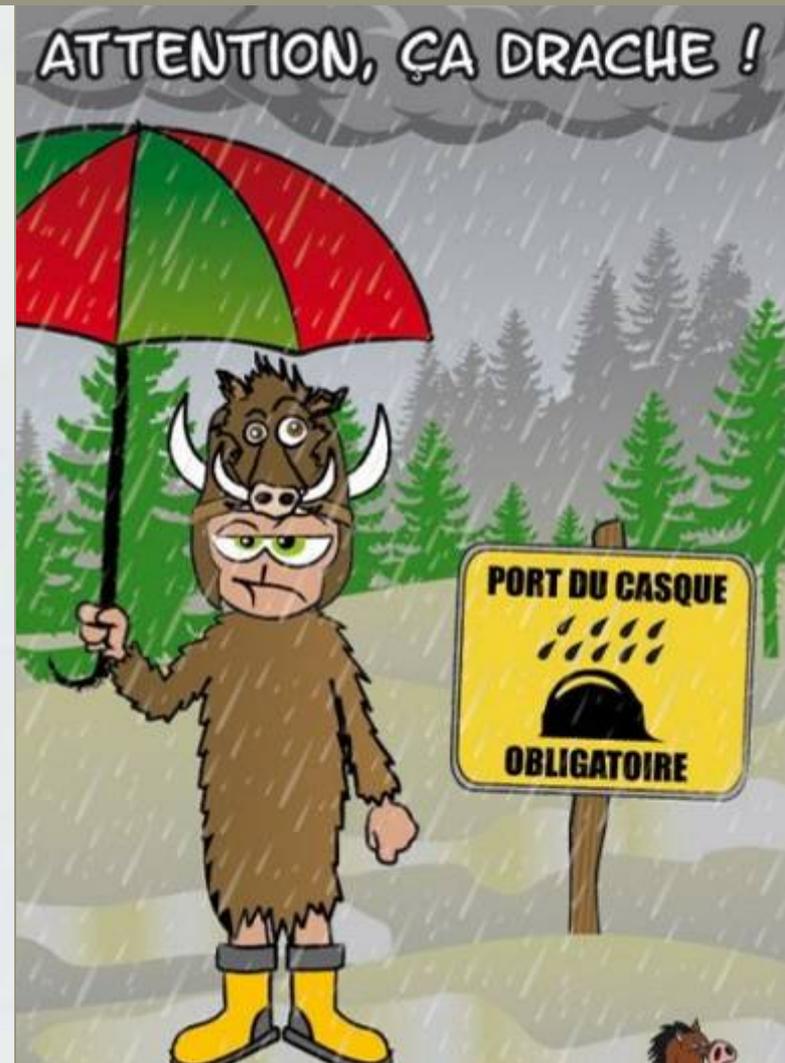
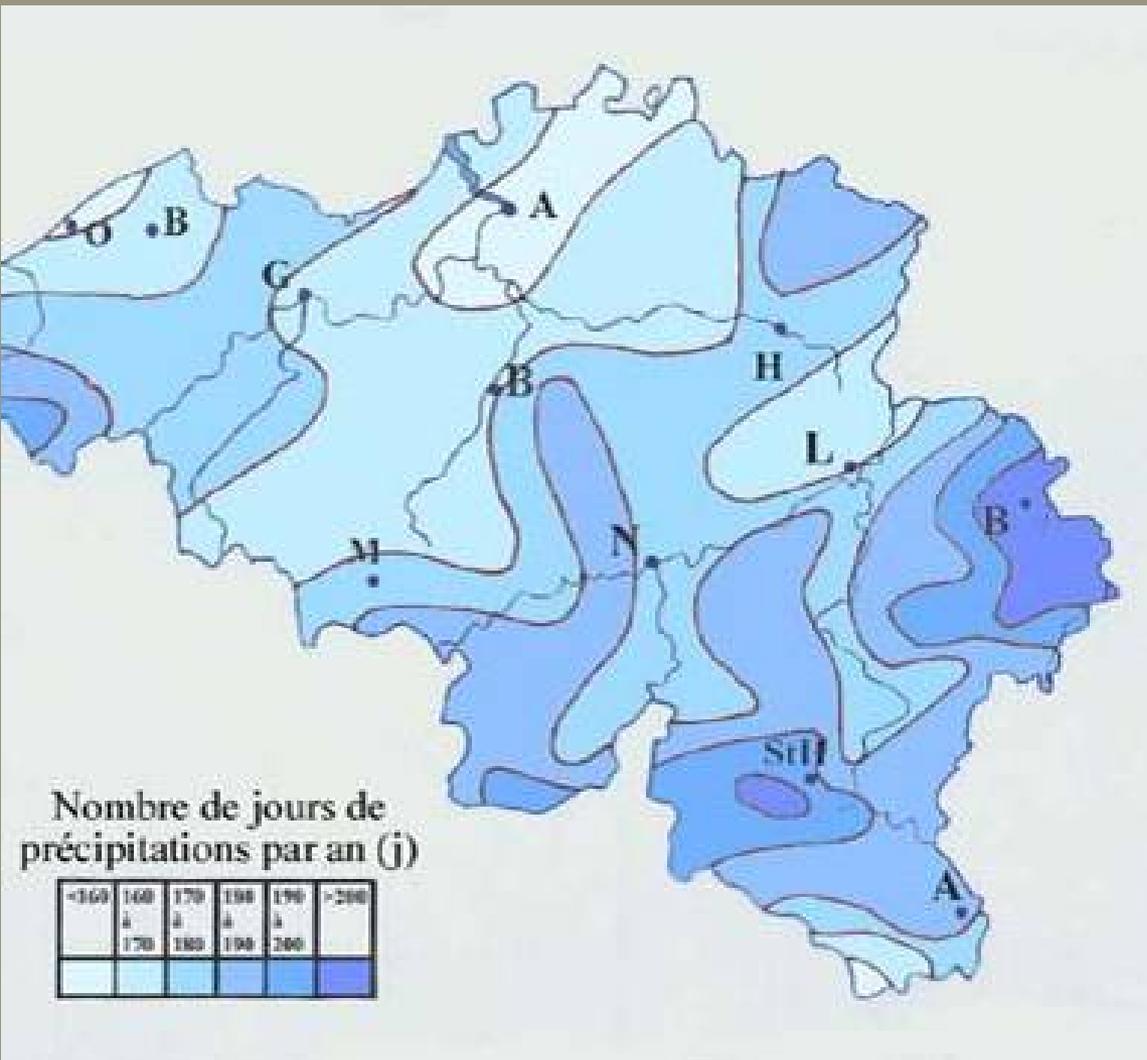
## les températures moyennes et extrêmes les plus basses de Belgique

- températures minimales observées :  $-25,6^{\circ}\text{C}$  au Signal de Botrange, mais un record de  $-30,1^{\circ}\text{C}$ , observé au fond de la vallée de la Lomme, à Rochefort en 1940
- températures inférieures à  $0^{\circ}\text{C}$ , en moyenne trois mois durant l'hiver
- plus de 130 jours par an de gelée
- plus de 35 jours de précipitation neigeuse, et gelées et les précipitations neigeuses précoces



## SPÉCIFICITÉS

précipitations beaucoup plus fortes et beaucoup plus fréquentes que dans le reste de la Belgique  
 1450 mm et plus de 200 jours de précipitations par an au Signal de Botrange  
 (vs 800 mm et un peu plus de 170 à Uccle)





## SPÉCIFICITÉS

forte humidité traduite aussi par des brouillards et brumes fréquentes, d'où ces "lointains de rêve"\*



## SPÉCIFICITÉS

"du vent qui gémit toujours dans les Ardennes de Belgique"\*

des épisodes orageux parfois extrêmement violents



## CONTREPOINT

localement, une mosaïque de micro-climats  
notamment de grandes différences entre plateau et vallées



## ÉVOLUTIONS

un climat moins rigoureux qu'autrefois :  
des vagues de froid moins intenses et plus rares



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

Un quart des répondants déclare que c' est le caractère diversifié et changeant du climat qui décrit le mieux le temps dans les Ardennes.

Suivent des qualificatifs positifs.

L' humidité, le caractère pluvieux ou la fraîcheur ne sont cités que par 10% des répondants (questions ouvertes)

LUMIÈRE

## DOMINANTES

pas UNE lumière ardennaise, mais DES lumières très différentes et contrastées :  
des lumières changeantes et des lumières locales





**DOMINANTES** / pas UNE lumière ardennaise, mais DES lumières très différentes, et contrastées



## DOMINANTES

lumière "fraîche" particulièrement interactive avec l'eau,  
clarté éclatante ou effets de flou et de vibrations



## SPÉCIFICITÉS

présence puissante du "sombre"



## SPÉCIFICITÉS

contrastes du "sombre"



## SPÉCIFICITÉS

contrastes tranchants  
avec l'intensité souvent éblouissante des brillances  
le "sombre éclat de l'ardoise"



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

(questions ouvertes)

le caractère changeant et varié des lumières marque le plus les mémoires

une part égale de personnes interrogées considèrent la lumière de l'Ardenne

- plutôt douce et reposante
- vive, éclatante

Tris croisés :

Les répondants néerlandophones proportionnellement plus nombreux à évoquer une absence de lumière, une dimension sombre et mystérieuse.

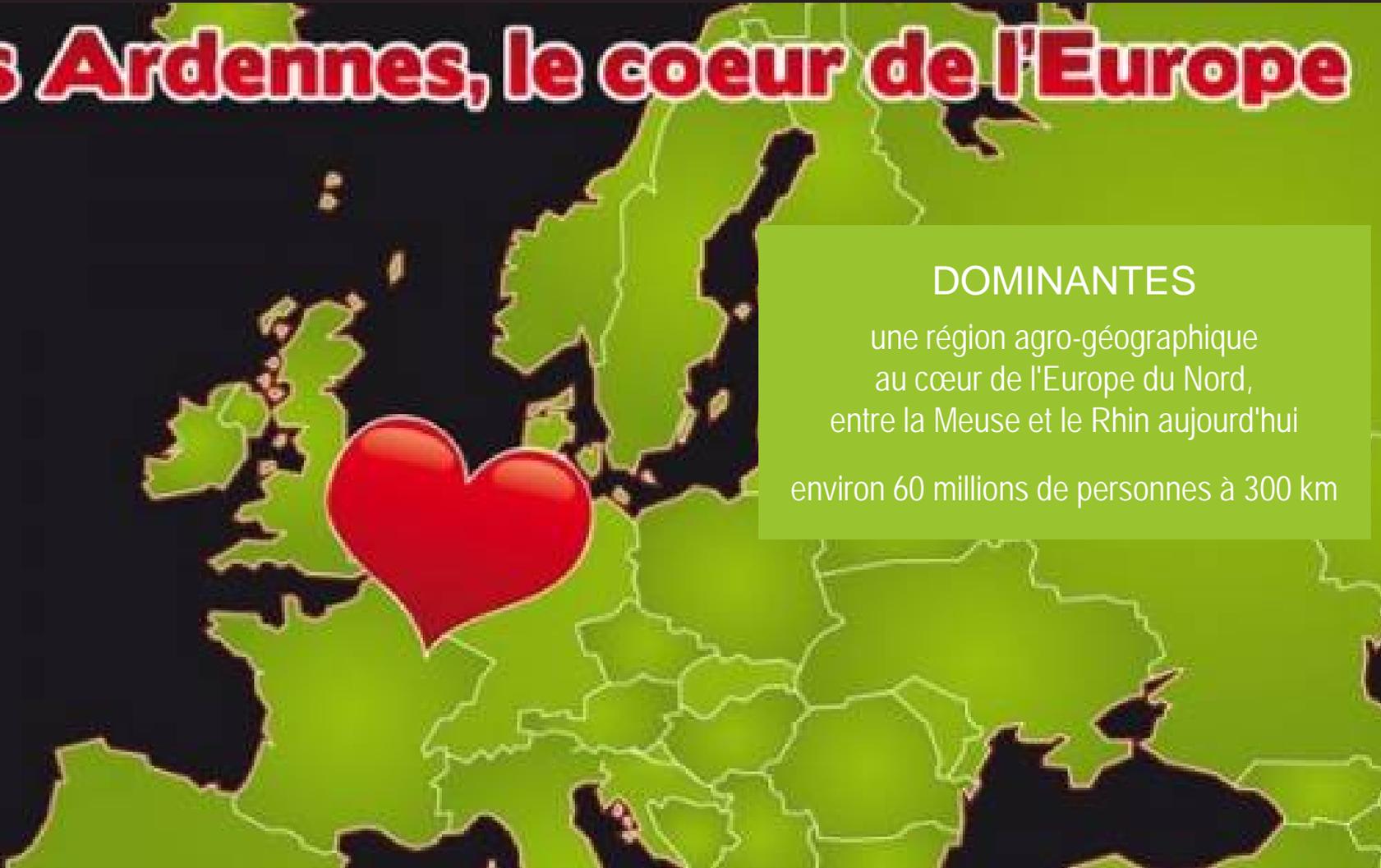
SITUATION, ACCESSIBILITÉ & MOBILITÉ

# Les Ardennes, le coeur de l'Europe

## DOMINANTES

une région agro-géographique  
au cœur de l'Europe du Nord,  
entre la Meuse et le Rhin aujourd'hui

environ 60 millions de personnes à 300 km



## DOMINANTES

pendant longtemps une région plus ou moins enclavée,  
un "bout du monde" à la réputation de bastion inaccessible  
protégé par son relief, la densité de son massif forestier et ses zones humides



RUE  
LA-BAS

## SPÉCIFICITÉS

des perceptions géographiques et représentations mentales opposées selon les pays :  
le Nord de la France et du Grand-Duché du Luxembourg, mais le Sud de la Belgique  
pour une majorité des Français, globalement une "Patagonie septentrionale" ....



# ÉVOLUTIONS

un grand tournant au XIXème : la sortie de l'isolement (relatif)  
avec le développement des voies de communication (arrivée du chemin de fer et routes)  
généralisé par l'essor spectaculaire de l'industrie

aujourd'hui un carrefour et un passage,  
accessible par un important réseau routier et autoroutier de communications



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

des termes un peu négatifs concernant la perception du style de vie  
comme le côté « **reculé du monde** », « **vit en vase clos** »,  
représentent (même s'ils ne sont cités que par 4% des visiteurs / questions ouvertes)  
une dimension spécifique, que l'on ne retrouve pas dans d'autres territoires.

DYNAMIQUES

## DOMINANTES

l'Ardenne immuable de la roche ... et du caractère irréductible des Ardennais



## CONTREPOINT

une Ardenne mouvante aux paysages vivants et changeants

la grande houle de "l'océan vert" au rythme du vent



# CONTREPOINT

une Ardenne mouvante aux paysages vivants et changeants

les risées presque maritimes dans les immenses champs de céréales





## CONTREPOINT

une Ardenne mouvante aux paysages vivants et changeants



tous les flux de l'eau



# MOTIFS & FORMES

## DOMINANTES

un territoire d'une grande force graphique

lignes et découpes très dessinées des arbres, contrastant avec la masse-surface des forêts



## SPÉCIFICITÉS

l'architecture fantastique du monument rocheux naturel aux formes spectaculaires et bizarres ayant donné lieu à de nombreuses légendes



## SPÉCIFICITÉS

le "ruban aux va-et-vient" serré des méandres spectaculaires des rivières



# CONTREPOINT

créativité humaine à l'œuvre

toutes les formes de clous, boulons, écrous, ressorts, etc.



# CONTREPOINT

créativité humaine à l'œuvre

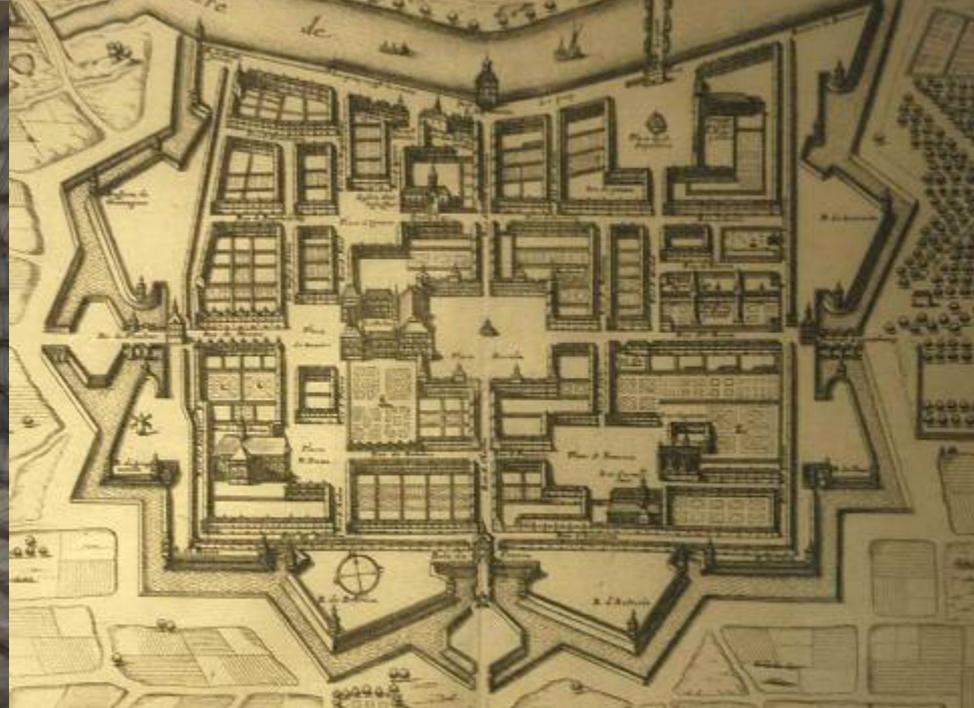
une collection de bulbes





# CONTREPOINT

créativité humaine à l'œuvre



## CONTREPOINT

créativité humaine à l'œuvre

spécificité graphique des portails et portes rayés en Belgique



# RELIEF, PERSPECTIVES & PROPORTIONS

## DOMINANTES

globalement, un socle rocheux hercynien accidenté, constitué d'anciennes chaînes de montagne érodées, plissées selon une orientation SW-NE, recouvertes par périodes de sédiments, de mers, etc.

région la plus élevée de Belgique

mais des points culminants relativement modestes : 694m, point culminant de l'Ardenne au Signal de Botrange



## DOMINANTES

aujourd'hui l'aspect contrasté d'un plateau ondulé, ensemble de hautes surfaces de plus de 500 m, compartimenté par les entailles profondes des vallées



## DOMINANTES

un relief puissant mais doux, car "en creux" :  
abrasé sur le dessus...



## DOMINANTES

un relief puissant mais doux, car "en creux"

... mais un effet de montagne abrupte recréé par les vallées



## DOMINANTES

une topographie intéressante aux puissants contrastes

un "patrimoine de vues panoramiques" particulièrement spectaculaires



## DOMINANTES

une topographie intéressante aux puissants contrastes

du patrimoine mis en valeur par la position dominante avec la vallée comme écrin



## DOMINANTES

une topographie intéressante aux puissants contrastes :

le caractère et le charme des villes en pente





des "horizons en relief" et des effets de coulisses :  
une ouverture presque toujours bornée, par des arbres et/ou du relief, plus ou moins lointains



## CONTREPOINT

forte présence de mondes souterrains naturels et artificiels

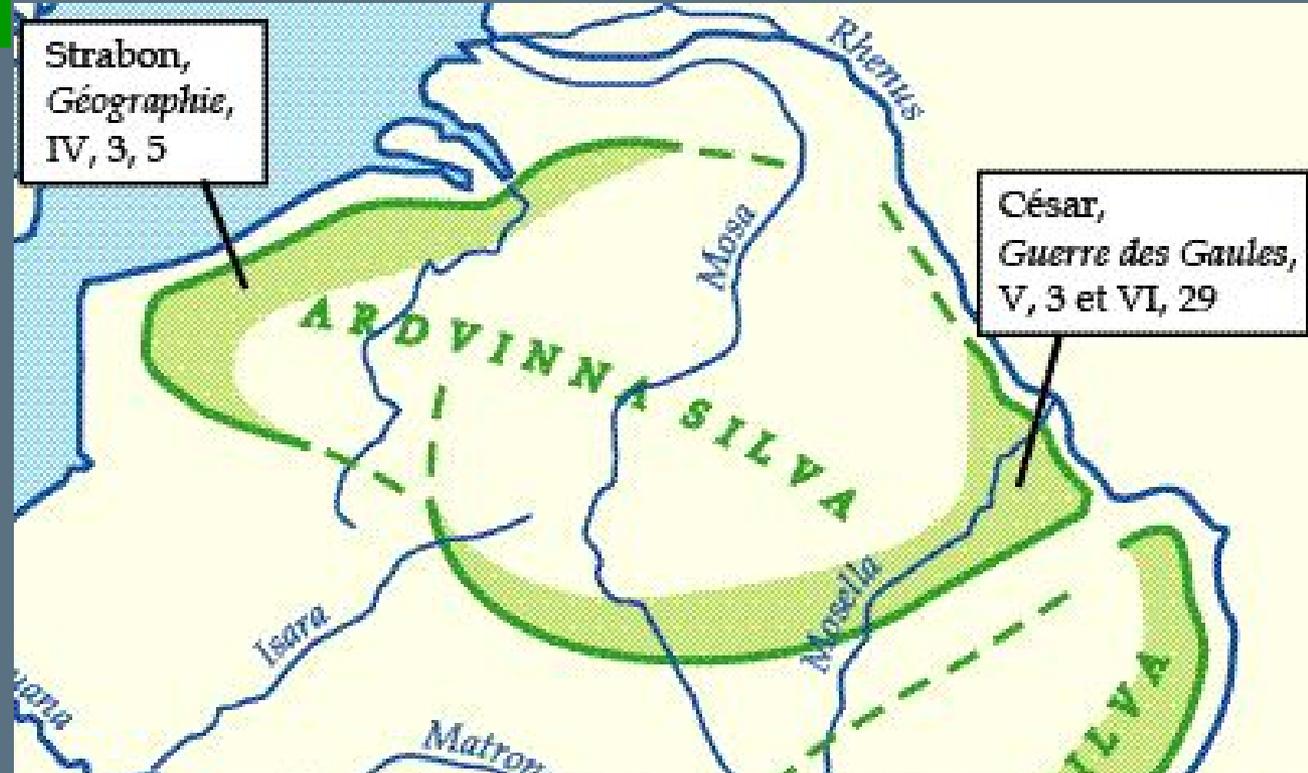


## SPÉCIFICITÉS

une taille de "l'Ardenne"  
à géométrie variable

depuis l'Antiquité,  
tendance récurrente  
à voir la forêt d'Ardenne  
plus grande qu'elle n'est en réalité :  
impact de l'imaginaire  
de la "forêt profonde"

et une taille de territoire  
perçue très diversement  
selon la nationalité  
et factuellement,  
de grandes différences,  
entre l'importance de l'Ardenne  
dans les territoires  
belge, luxembourgeoise  
ou française



# ÉVOLUTIONS

prégnance, des émergences des signaux humains, faisant contraste sur le plateau



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

Le caractère vallonné et « ondulé » des paysages n' échappe pas à quasiment un tiers des répondants.  
passe avant les qualificatifs liés à la beauté des paysages

De façon spécifique, à propos des paysages, les visiteurs mettent en avant une dimension « panoramique », « à perte de vue », « vues imprenables » qui n' existe pas pour d' autres destinations.

# COMPOSITION & PAYSAGES

## DOMINANTE / SPECIFICITE

"l'Ardenne, d'abord une forêt" :  
densité exceptionnelle des paysages de forêts depuis l'Antiquité

## DOMINANTE / SPECIFICITE

pas une, "mais mille forêts..."\* comme des micro-mondes  
dans une mosaïque de peuplements feuillus et résineux



## DOMINANTES

l'Ardenne, un "grand paysage", à la beauté tout à fait singulière :  
combinaison originale et contrastée de force et de charme



## DOMINANTES

des paysages prénants et somptueux, puissamment évocateurs  
une collection de sites spectaculaires, grandioses et inoubliables



## DOMINANTES

le charme spécifique d'un "archipel fluvial" :  
une collection de vallées,  
paysages-écrans de rivières "enchanteresses"



## DOMINANTES

mais de multiples Ardennes



## CONTREPOINT

l'aménité de paysages entretenus et soignés : quasiment partout, y compris dans la forêt  
une forte anthropisation bien que respectueuse

une dominante de paysages agricoles tenus, comme un "jardin agricole"



# CONTREPOINT

des paysages bâtis non dominants dans le paysage ardennais, mais inégalement intégrés  
des paysages urbains peu prégnants dans leur majorité





## ÉVOLUTIONS

un plus grand effet de rupture avec les paysages industriels, notamment ceux qui changent d'échelle et aujourd'hui, avec la désindustrialisation, des stigmates paysagers et de très nombreuses friches



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

(questions ouvertes)

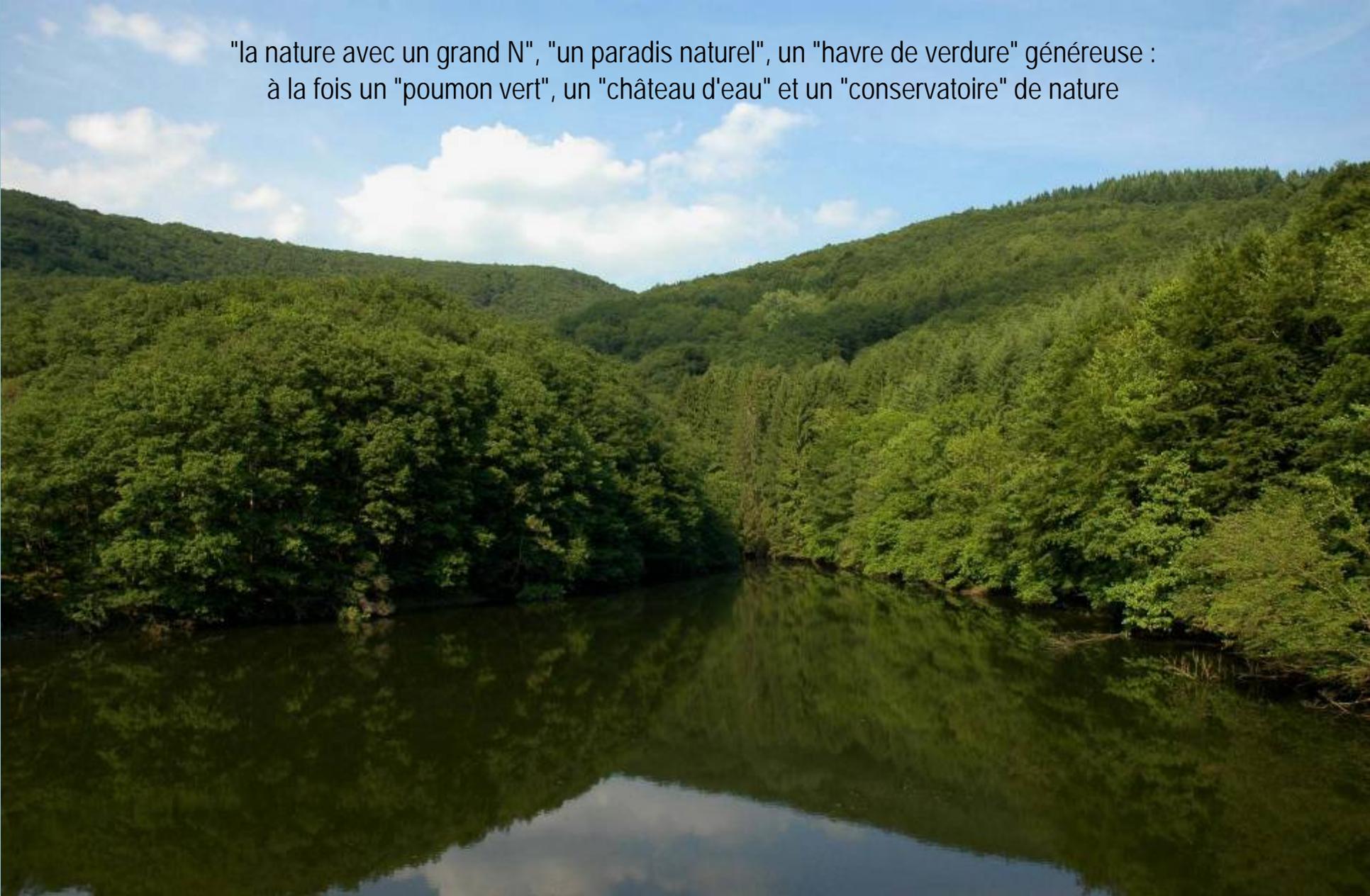
pour qualifier les paysages, **la beauté des paysages ardennais** (plus d'un quart des réponses enregistrées spontanément).

- des termes très forts et spécifiques (que l'on trouve très rarement dans les autres régions) :  
"à couper le souffle", "grandiose", "sublime", "céleste"...
- des termes touchant au caractère relaxant et déstressant :  
"doux", "apaisant", "relaxant", "serein"...

# PATRIMOINE NATUREL & ENVIRONNEMENT

## DOMINANTES

"la nature avec un grand N", "un paradis naturel", un "havre de verdure" généreuse :  
à la fois un "poumon vert", un "château d'eau" et un "conservatoire" de nature



## DOMINANTES

qualité et richesse environnementales exceptionnelles



## DOMINANTES

des paysages naturels préservés et enivrants par le sentiment d'espace et de pureté





**se forment,**  
dans les Hautes-Fagnes,

- 1
- 2
- 3

**1**  
Im Michale Vann  
bilden sich die Moore

- 1
- 2
- 3

**2**  
ontstaan,  
in de Hoge Venen

- 1
- 2
- 3



## DOMINANTES

nombreux milieux/biotopes spécifiques



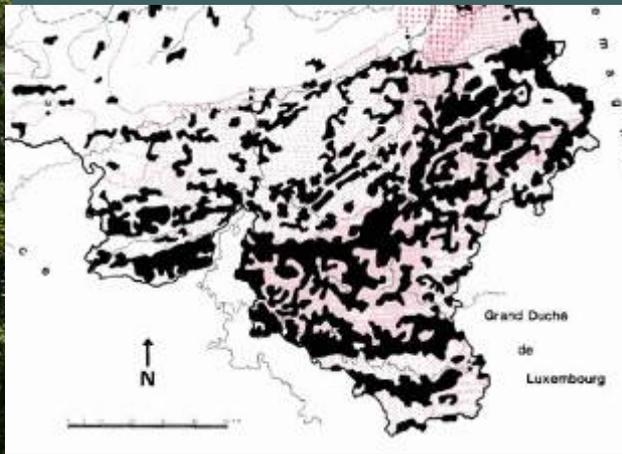
## SPÉCIFICITÉS / ÉVOLUTIONS

malgré une histoire à épisodes et des réalités très différentes un massif forestier toujours "mythique" :  
"on peut marcher des heures sans rencontrer personne",  
sentiment magique de la "sylve hercynienne sans couture"\* , jusqu'à donner l'illusion parfois d'un territoire sauvage



## SPÉCIFICITÉS / ÉVOLUTIONS

tout au long de l'histoire, une forêt très largement remaniée, et artificialisée par l'homme

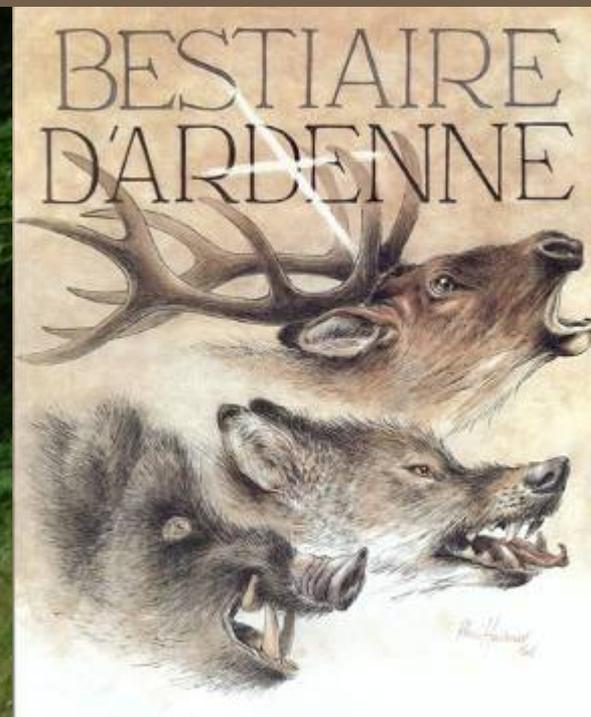
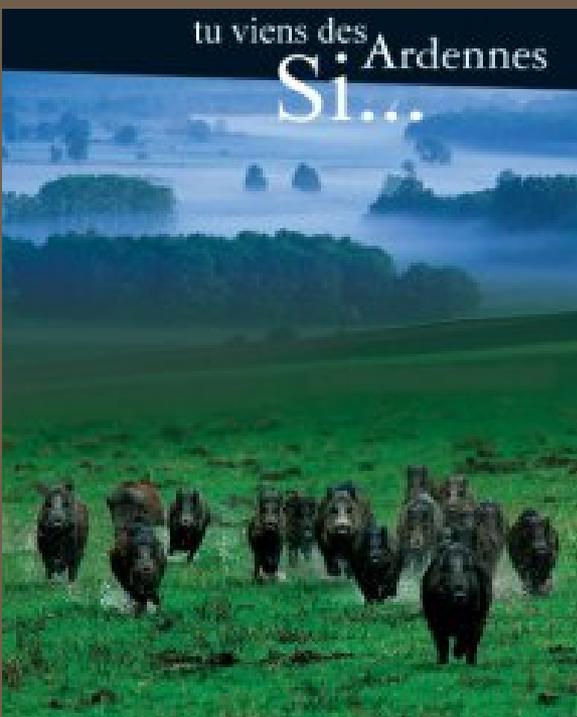


aujourd'hui, plutôt un patchwork de parcelles forestières, "lambeaux de l'ancienne forêt charbonnière",  
un taux de boisement global d'environ 50%,  
au moins autant de paysages de forêts créées et exploitées par la sylviculture que de forêts de feuillus,  
et une aire forestière en légère expansion actuellement

## SPÉCIFICITÉS / ÉVOLUTIONS

une vraie dimension sauvage à travers la faune, un atout rare et visible

une place particulière pour les animaux symboles de l'Ardenne : le sanglier, "symbole éternel des Ardennes", le cerf, attribut de Saint-Hubert, symbole du Christ et de la chasse, et le loup-diable domestiqué par saint Remacle



## SPÉCIFICITÉS / ÉVOLUTIONS

une forte tradition de chasse perturbée aujourd'hui,  
notamment par la dimension financière qui "dépossèdent" les Ardennais de leur territoire



## SPÉCIFICITÉS

une place particulière pour un autre animal symbole et patrimoine de l'Ardenne :  
le cheval de trait ardennais, réputé pour sa force, son calme et sa résistance



## CONTREPOINT

une prise de conscience et un militantisme précoces des habitants  
"toujours sur la brèche" pour la protection de leur environnement "qu'il faut préserver"



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

(questions ouvertes)

A la question :

"Pour vous, quel est aujourd'hui LE SYMBOLE (réel ou imaginaire)  
de l'Ardenne / des Ardennes?"

30% des répondants citent le sanglier

et les réponses les plus fréquemment citées concernent la nature, l'environnement forestier.

A la question :

"Quels sont, selon vous, les 3 mots qui résument le mieux l'Ardenne / les Ardennes ?"

Les mots cités en 1<sup>er</sup> évoquent les notions de "nature, naturel"

# ORGANISATION & STRUCTURE TERRITORIALES

## SPÉCIFICITÉS

une "contrée" qui se "défini" de façon très paradoxale :

une région naturelle aussi localisée qu'imprécise  
et un "territoire", mais pas dans tous les sens du terme

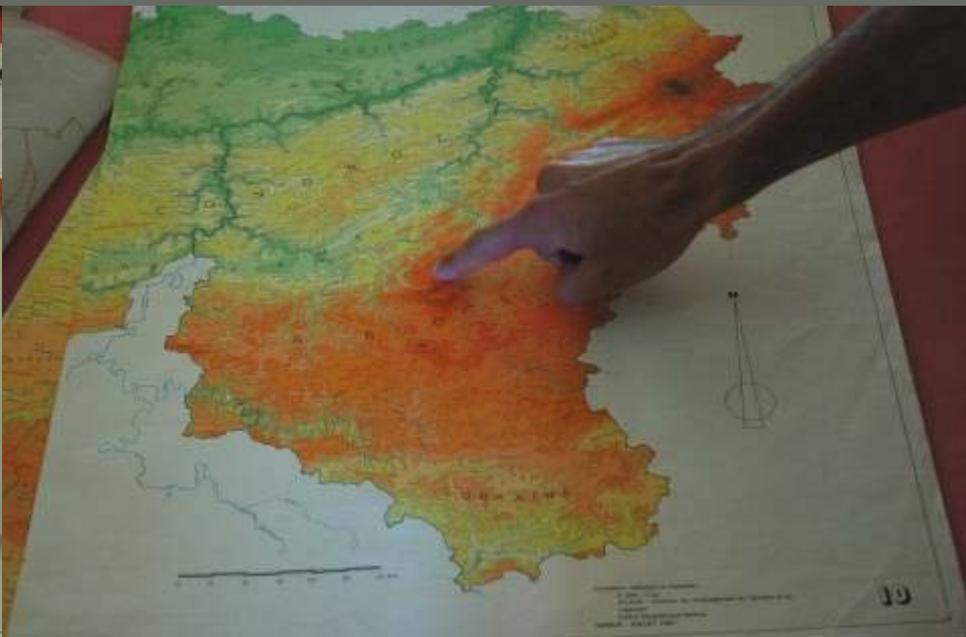
un "territoire" humain,  
perçu globalement comme une entité ardennaise,  
mais sans existence indépendante :  
pas un pays, un royaume, une province,  
ni même une principauté, "d'Ardenne"  
(à part temporairement et très anciennement,  
un "pagus Ardennensis" et un petit "Comté d'Ardenne" (éponyme de la  
"maison d'Ardenne") vers la fin du IX<sup>ème</sup>, rapidement fragmenté)



## SPÉCIFICITÉS

en tant que région physique, "un miroir à multiples facettes"\* , un espace imprécis, à géométrie extrêmement variable, aux limites floues, changeantes, et toujours controversées aujourd'hui

"à chacun son Ardenne" selon les époques, les différentes acceptations légitimes possibles pour définir le territoire (entité géologique, forestière, paysagère, humaine, culturelle, etc.), les nationalités, et les locuteurs



## SPÉCIFICITÉS

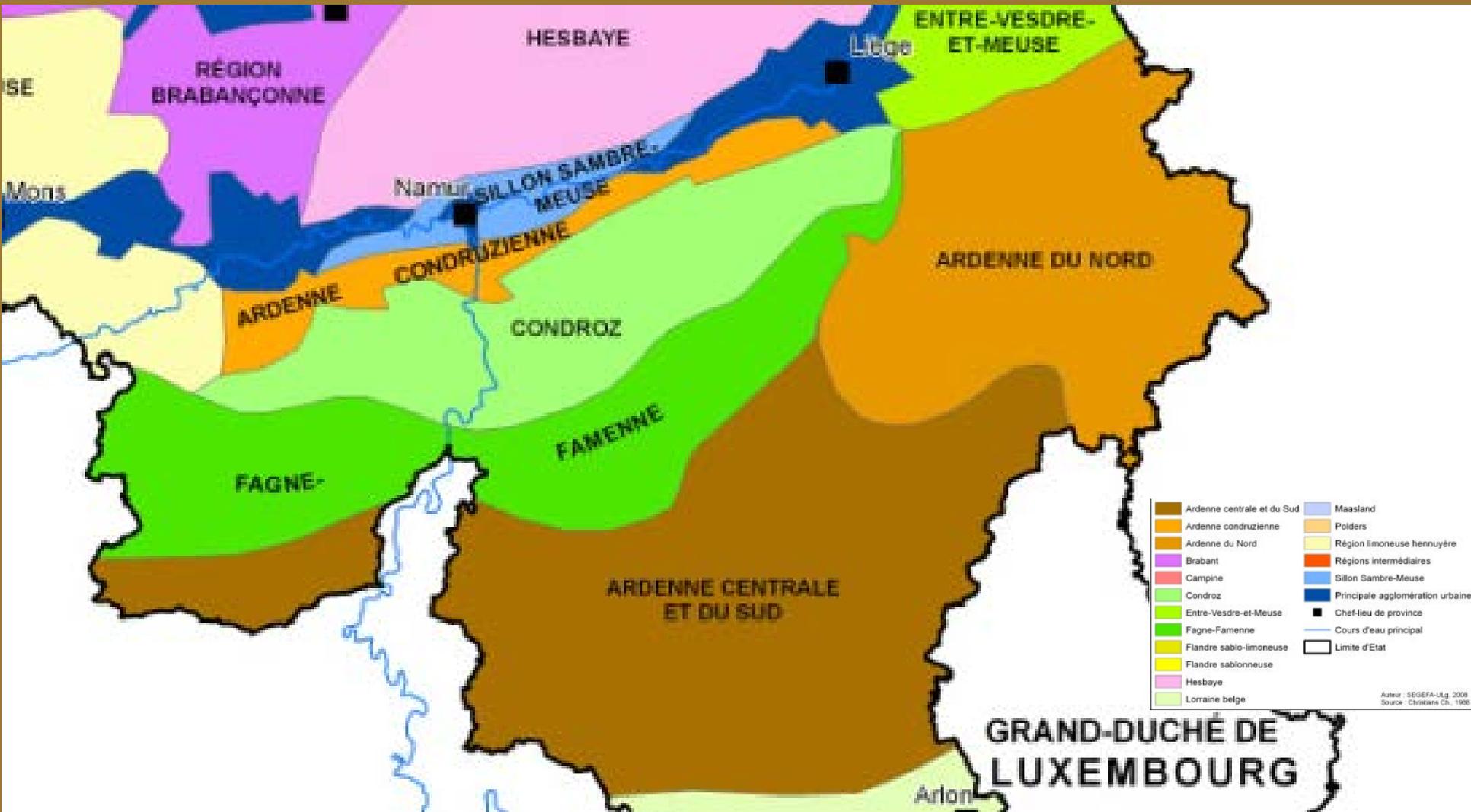
conception originelle du territoire de l'Ardenne correspondant à l'aire forestière  
(... donc aux contours aussi changeants et imprécis que ceux de la forêt, elle-même en perpétuelle métamorphose  
pour certains, encore aujourd'hui : "l'Ardenne s'arrête là où la forêt s'arrête"



## DOMINANTES

une "Ardenne proprement dite", "Ardenne stricto sensu", "Ardenne profonde", "Ardenne centrale",  
qui fait à peu près consensus : grosso modo, l'aire géologique du massif primaire

une "Ardenne au sens large" qui fait débat :  
aucune "région d'Ardenne" incontestable, et aujourd'hui encore des réponses d'experts totalement divergentes



## CONTREPOINT

un "terroir d'Ardenne" strictement défini,  
pour l'aire géographique IGP  
du jambon "d'Ardenne"

...mais ne correspondant  
ni à "l'Ardenne stricto sensu",  
ni à la version la plus consensuelle  
de "l'Ardenne au sens large",  
incluant notamment la Gaume...



# BÂTI, HABITAT & URBANISME

## DOMINANTES

faible densité, espace à forte dominante rurale sans grande métropole,  
au milieu d'un arc européen très peuplé

un maillage de villes moyennes et petites, pas vraiment de capitale,  
et trois villes plus importantes mais plutôt excentrées ou dans les franges

Liège : 185 441 hab ; Namur : 106.213 hab ;

Verviers : 54 519 ; Charleville-Mézières : 51 650 hab

Marche-en-Famenne : 17 134 hab ; Bastogne : 14.385 hab ; Dinant : 13 186 hab ;

Wiltz : 4 767 hab ; La Roche-en-Ardenne : 4351 hab ; etc.



## DOMINANTES

dominante de bâti ancien, solide, simple et préservé,  
avec encore beaucoup d'architecture traditionnelle



## DOMINANTES

des maisons individuelles majoritairement caractérisées par leur modestie, la simplicité de leur volumétrie et leur aspect soigné, très souvent fleuries

des quartiers de cités ouvrières, dans les villes industrielles



## DOMINANTES

présence importante d'architecture de la reconstruction



# DOMINANTES

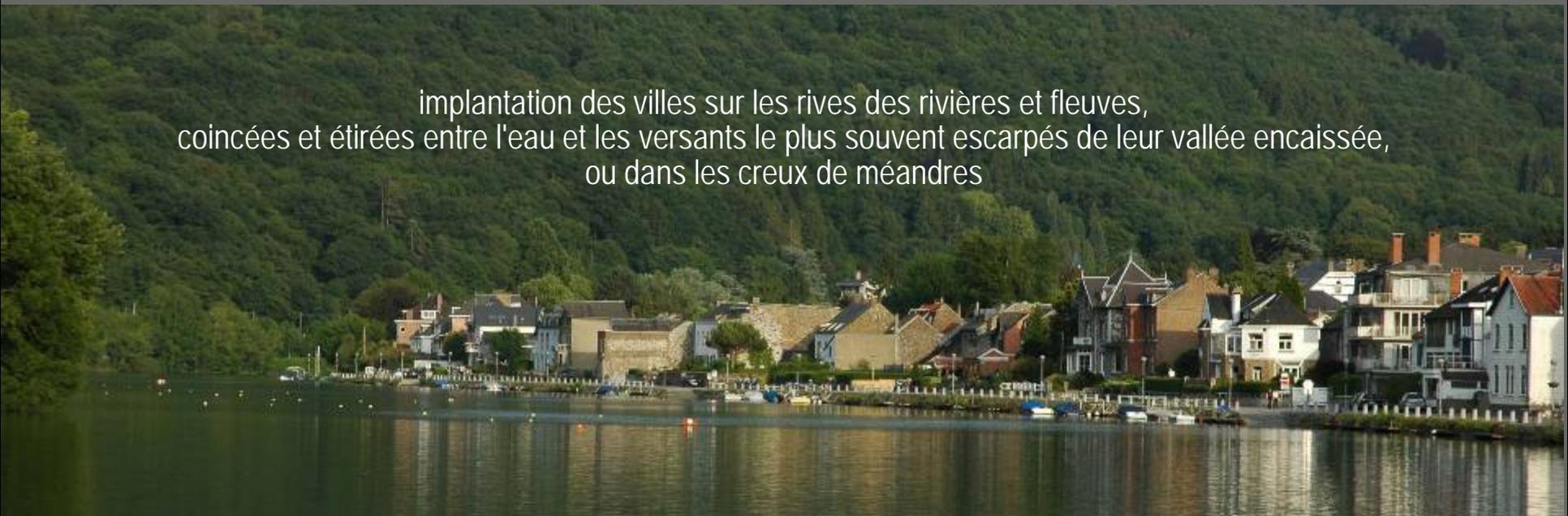
qualité de discrétion et d'insertion de l'habitat dans l'environnement



# SPÉCIFICITÉS

concentration de la majeure partie de la population dans les vallées

implantation des villes sur les rives des rivières et fleuves,  
coincées et étirées entre l'eau et les versants le plus souvent escarpés de leur vallée encaissée,  
ou dans les creux de méandres



## SPÉCIFICITÉS

partout, des rives à relier à cause du maillage hydrographique très important  
d'où l'importance stratégique et visuelle des ponts



## SPÉCIFICITÉS

des villages et "villes-clairières" : cernées par les forêts et la nature à proximité immédiate



## SPÉCIFICITÉ / ÉVOLUTION

pérennité de la structure de village, mais en danger aujourd'hui

aujourd'hui, de plus en plus de lotissements  
une périurbanisation et une rurbanisation encore relativement contenues,  
mais rendues plus visibles par la faible qualité d'intégration de ces maisons récentes



## CONTREPOINT

peu de grande architecture contemporaine  
et aucun grand bâtiment emblématique

sauf peut-être la gare de Liège  
de l'architecte Santiago Calatrava ?



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

(questions ouvertes)

**Le caractère typique du bâti ardennais** enregistre le plus grand nombre d'observations (15% des répondants).

Ces spécificités sont perçues le plus souvent comme étant liées à **la pierre et au rural**, avec un aspect un peu **rude et rustique** du bâti.

Par rapport à d'autres destinations touristiques, la notion d'**architecture à taille humaine, intégrée à son environnement** apparaît de façon spécifique.

PATRIMOINE

## DOMINANTES

un patrimoine architectural d'une très grande richesse et diversité,  
en dépit des destructions dues aux guerres et ravages à toutes les époques



## DOMINANTES

patrimoine archéologique :  
des traces de la civilisation des mégalithes, de la civilisation celte, de la présence romaine et gallo-romaine



## DOMINANTES

impressionnant patrimoine défensif, souvent perché :  
châteaux forts médiévaux, fortifications et citadelles militaires



## DOMINANTES

notamment plusieurs "joyaux historiques"  
comme Sedan, le plus grand château-fort d'Europe  
ou Vianden, l'une des plus spectaculaires résidences féodales des époques romane et gothique en Europe



## DOMINANTES

un remarquable patrimoine religieux  
beaucoup de grand patrimoine mais aussi de nombreuses petites églises



## DOMINANTES

un chapelet de châteaux, manoirs et belles demeures de plaisance, souvent à peine entrevus car protégés par la végétation de jardins et parcs



## DOMINANTES

architecture urbaine ancienne, préservée et de plus en plus revalorisée  
pérennité des cœurs historiques de ville

notamment de nombreux "beaux villages de Wallonie"



## CONTREPOINT

du patrimoine plus récent  
patrimoine de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale : mémoriaux, stèles, plaques, etc.

une collection notable de vitraux modernes



## SPÉCIFICITÉS

une profusion de chefs d'œuvre d'art religieux de toutes les époques



## SPÉCIFICITÉS

notamment un art mosan spécifique, tant sur le plan esthétique que sur le plan technique



Patrimoine des PERSONNALITÉS

## DOMINANTES

un relativement petit panthéon  
de figures d'envergure nationale et internationale  
incarnant l'Ardenne,  
mais un concentré de très fortes personnalités

notamment des figures combatives,  
avec des destins plus ou moins héroïques  
et/ou romanesques

Ambiorix,  
emblématique de l'esprit de résistance,  
devenu un héros national belge



## DOMINANTES

des liens avec la dynastie carolingienne :  
Charles Martel, ancêtre de Charlemagne né à Theux  
et surtout Charlemagne, père de l'Europe, né et attaché à Liège



## DOMINANTES

des liens avec la dynastie carolingienne :

Godefroy de Bouillon, héros médiéval descendant de Charlemagne et personnage de légende, déjà considéré comme un héros au Moyen Âge, incarnant l'idéal de la chevalerie (un des Neuf Preux)



## DOMINANTES

la puissante et influente maison princière La Marck, dont quatre "Sanglier des Ardennes" successifs, trois princes-évêques de Liège, des maréchaux de France, etc.

- Érard de La Marck, célèbre prince-évêque de Liège du XVI<sup>ème</sup> siècle
- Guillaume II de la Marck (1542–1578), seigneur de Lumey, l' amiral des Gueux de la mer, stathouder de Hollande et gouverneur militaire des territoires reconquis



Jan Cornelisz Vermeyen , Erard de la Marck, prince-évêque de Liège  
Guillaume de La Marck, seigneur de Lumey  
François Edouard Picot, Robert de La Marck, seigneur de Fleuranges, comte de Bouillon  
Eugène Delacroix, Assassinat de l'Evêque de Liège par Guillaume de La Marck le 30 août 1482

## DOMINANTES

des figures spirituelles influentes :

des princes-évêques, figures très importantes, dont l'autorité religieuse se renforçait d'un puissant pouvoir politique notamment grâce à Notger, 1<sup>er</sup> prince-évêque de Liège et fondateur de la principauté de Liège (985) :

"Liège, tu dois Notger au Christ, et le reste à Notger !"

Guillaume de Saint-Thierry, né à Liège, un des plus grands théologiens de la chrétienté, et conseiller intellectuel de Bernard de Clairvaux

Lambert le Bègue, prêtre réformateur liégeois du XII<sup>ème</sup>, insoumis à l'autorité papale, et initiateur du mouvement des béguinages



## CONTREPOINT

des artistes puissamment originaux et souvent novateurs, explicitement ou visiblement inspirés par le territoire

notamment trois icônes de la poésie, et figures rebelles :

Rimbaud, l'icône ardennaise (en France), Verlaine par ses attaches paternelles, et Apollinaire



## CONTREPOINT

de très grands peintres :  
notamment les grands maîtres de la peinture mosane du XVI<sup>ème</sup>, peintres du "paysage par excellence"  
Joachim de Patinir (ou Patenir) ; Henri Bles (ou Herri Met de Bles)



Joachim Patinir, *Tentation de Saint-Antoine*, 1520-1525

Joachim Patinir, *La fuite en Egypte*

Herri Met de Bles, *Paysage avec la parabole du Bon Samaritain*, 1526 à 1550

## CONTREPOINT

Également la figure particulièrement originale de Félicien Rops



## SPÉCIFICITÉS

des grandes figures mythiques et sacrées indissociables de l'Ardenne  
la divinité éponyme du territoire Arduinna

les protagonistes de LA grande épopée ardennaise :  
les 4 Fils Aymon, leur adversaire Charlemagne et le cheval-fée Bayard,



Patrimoine des SAVOIR-FAIRE

## DOMINANTES

des savoir-faire identitaires millénaires (dont certains pérennes), dans le "faire" avec une majorité de métiers durs  
une tradition agricole mixte : élevage / culture, et des savoir-faire agricoles performants (cf Foire de Libramont)



## DOMINANTES

l'exploitation de la forêt :  
autrefois, notamment la fabrication  
de charbon de bois au service des forges,  
aujourd'hui, une forêt "qui rapporte"  
par une intense activité de sylviculture





## DOMINANTES

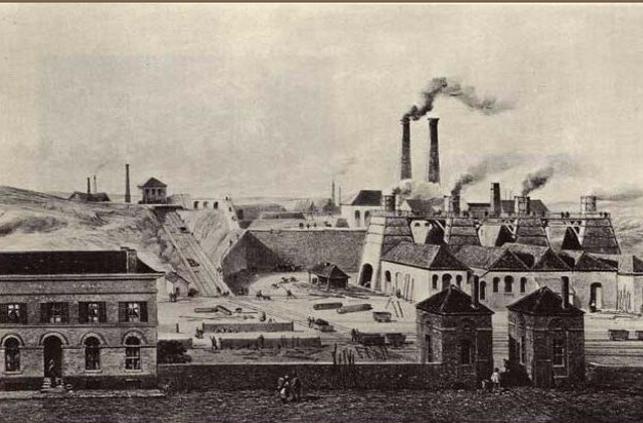
savoir-faire multiséculaire d'extraction des ressources minérales du sous-sol très variées,  
à l'origine d'une précoce et importante activité économique, source de richesse :  
la pierre, notamment les ardoisières et la pierre "bleue" et les minerais



## SPÉCIFICITÉS

grâce à la conjonction des ressources bois, eaux et fer (ou limonite) l'Ardenne, depuis la Gaule celtique, un "génie" millénaire et pérenne de la métallurgie et un bastion précoce de l'industrie

au XIXème, Liège, "pays du fer, de la houille et du feu", considérée comme la capitale industrielle de la Belgique, la deuxième puissance économique au monde et le complexe de Seraing, le plus grand du monde en 1850



## SPÉCIFICITÉS

les fonderies de fer, de fonte et d'acier  
au Fourneau Saint-Michel, dans la vallée de la Meuse , dans la région de Habay, etc.

une fonte utilisée localement pour la fabrication  
d'appareils de chauffage et de cuisine, de l'automobile, de cylindres de moteur,  
de pièces de chemin de fer, de cloches (Tellin,) etc.



## SPÉCIFICITÉS

une main d'œuvre qualifiée, habile, spécialisée, et très réputée,

notamment la figure emblématique du "cloutier" et l'esprit particulier des "boutiques" :  
un savoir-faire souvent transmis familialement et des modes de production à échelle humaine



# ÉVOLUTIONS

dans la métallurgie, un essor spectaculaire au XIXème siècle et une désindustrialisation massive depuis 25 ans

aujourd'hui, un prolongement industriel avec la fabrication de pièces de haute technologie, pour l'automobile, le ferroviaire (TGV), l'aéronautique (Airbus, la fusée Ariane)

un héritage de graves problèmes dans une région dramatiquement impactée par la désindustrialisation : chômage, conflits sociaux et friches



## CONTREPOINT

un tourisme ancien : un territoire archétype du "pittoresque",  
recherché par les premiers villégiateurs du XIXème, pionniers du tourisme,  
et les artistes en recherche d'inspiration ou de caractère typique, comme le photographe Edmond Dauchot



## CONTREPOINT

une destination nature recherchée pour sa tranquillité et sa beauté, surtout par les clientèles d'Europe du Nord, avec un foisonnement d'offres de tourisme vert, de sports d'extérieurs, etc.



# Profil identitaire de l'ARDENNE

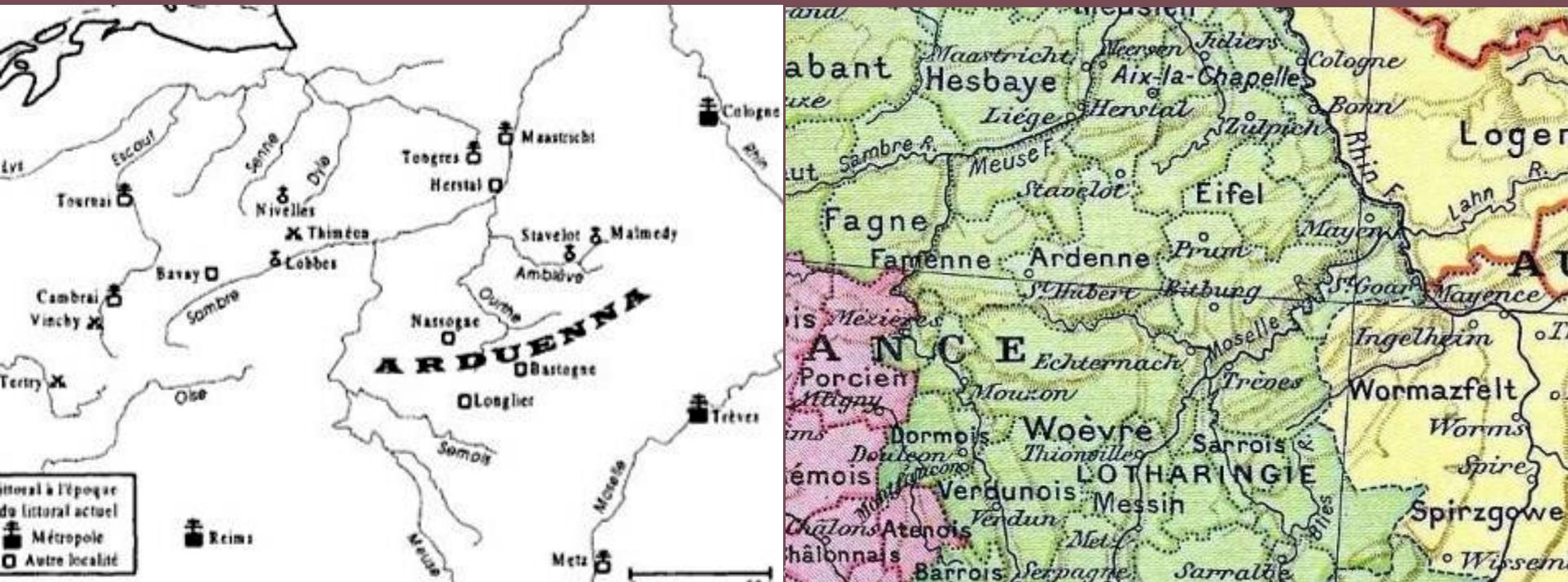
## Partie 2 / PORTRAIT **psychologique**

NOM

## DOMINANTES

Ardenne, un nom aussi riche d'histoire, de sacré, d'imaginaire, d'image et de notoriété, que d'ambiguïtés...

une appellation territoriale/géographique millénaire, mais imprécise quant à ce qu'elle désigne





**Au début était la forêt**  
 Am Anfang war der Wald  
**Ooit was er het bos**  
 the beginning was the forest

Sur les sols bien drainés, sur les sommets,  
 sur certains versants de vallées, poussaient les hêtres.  
 Plutôt rares dans les Hautes-Fagnes mêmes,  
 ils dominaient largement du côté d'Elsenborn.

Die Buchen hatten ihren Standort auf gut drainierten Böden,  
 den Hügelkämmen und an manchen Talhängen.  
 Sie waren die weitaus beherrschende Baumart in der Gegend um Elsenborn,  
 welche sich durch besser durchlässige Böden kennzeichnet.  
 Im Hohen Venn war das Vorkommen der Buche relativ selten.

Op de goed gedraineerde bodems, van de heuveltoppen  
 en sommige valleihellingen, groeiden de beuken.  
 Ze waren eerder zeldzaam op het hoogplateau zelf,  
 maar kwamen veelvuldig voor in de omgeving van Elsenborn.

Beeches grow on well-drained soil,  
 on the heights and on some valley tributaries.  
 Though rare in the Hautes-Fagnes,  
 they dominate the Elsenborn slope.

## ÉVOLUTIONS

un nom d'abord utilisé  
 pour désigner la forêt ("*Arduinna silva*"),  
 puis par glissement,  
 pour désigner la région naturelle lui correspondant  
 aujourd'hui, désignation d'une région naturelle  
 mais pas d'un territoire "officiel" identifié nettement

## DOMINANTES

un nom extrêmement ancien

un nom "irréductible" qui conserve sa part de mystère par ses origines incertaines  
et un nom sacré, par ses liens indémêlables avec la divinité Arduinna de la forêt

# ARDUINNA



## DOMINANTES

un sens figuratif,  
mais avec une étymologie toujours controversée,  
celtique/gauloise : "noire", "profonde", ou "élevée"

## SPÉCIFICITÉS

"l'Ardenne" et/ou "LES Ardennes" : une double appellation source de confusion, notamment en France, à cause du nom du département

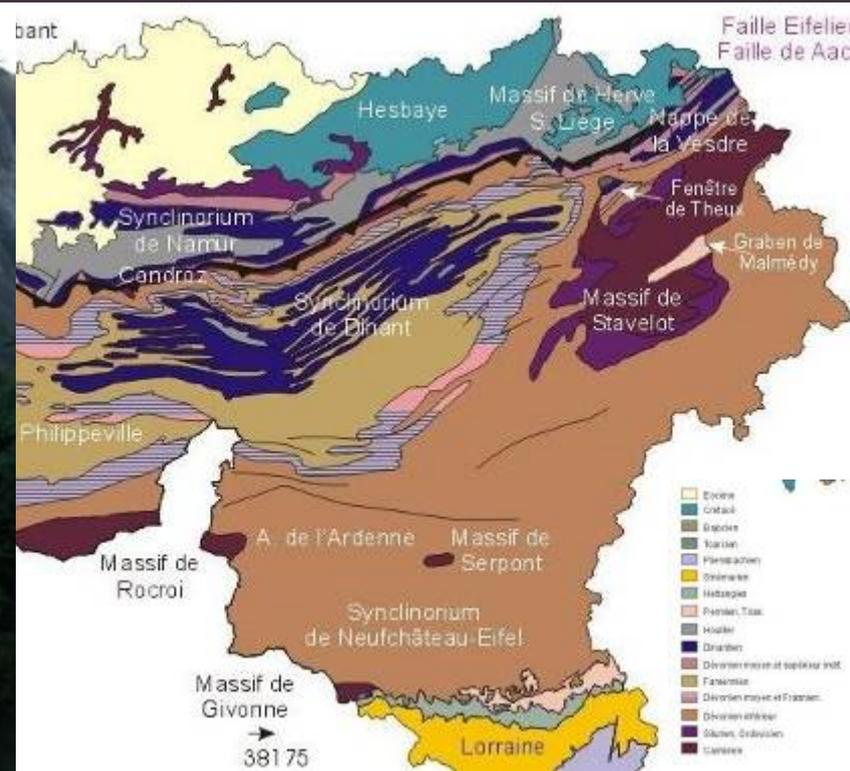


# SPÉCIFICITÉS

autre confusion avec l'appellation supplémentaire "massif ardennais" (ou "massif de l'Ardenne")  
et même imprécision quant au territoire désigné, à cause du double sens du mot "massif" : "forestier" ou "topographique"

un mot qui évoque inadéquatement un paysage de montagne en relief (vs la réalité du relief "en creux")  
avec une connotation de lourdeur (due au sens de l'adjectif "massif")

complètement antinomique avec la force onirique d'un territoire du merveilleux, du légendaire et du romantisme...



## CONTREPOINT

un nom "mythique" dont la part de rêve et le pouvoir d'évocation de nature et de forêt est instrumentalisée commercialement

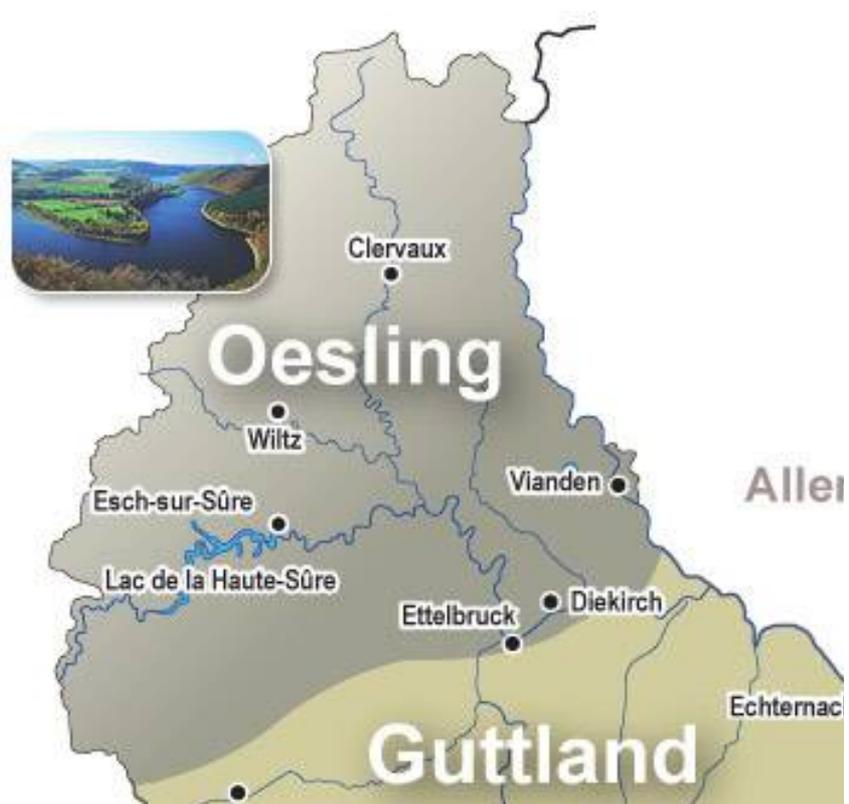


## CONTREPOINT

un nom qui n'est pas partagé par toutes les populations de l'espace ardennais :

dans le Grand-Duché de Luxembourg, "Ardennes", un nom qui n'évoque rien pour une partie des habitants (mais récemment, certains acteurs luxembourgeois commencent à utiliser le nom "Ardennes" dans le domaine du tourisme)

vs deux noms complètement différents : "Eisléck" ou "Oesling"  
... qui eux n'évoquent rien pour les Français, ni à la majorité des Belges francophones !



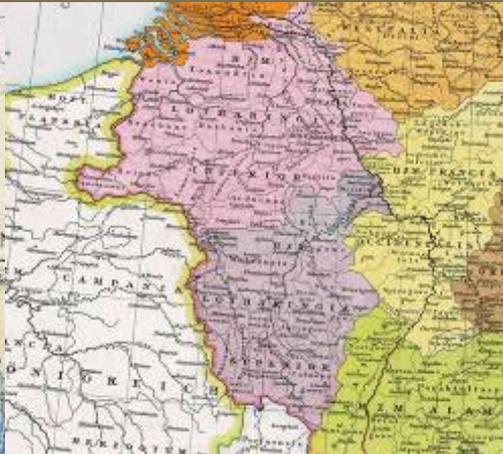
# APPARTENANCE & ACCUEIL

# DOMINANTES

globalement, une terre d'intersection,  
avec intrication et enchevêtrement complexe d'appartenances et de fragmentations

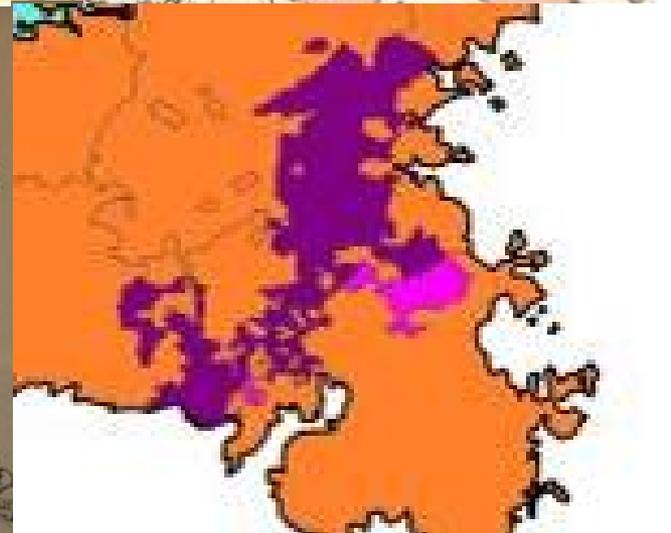
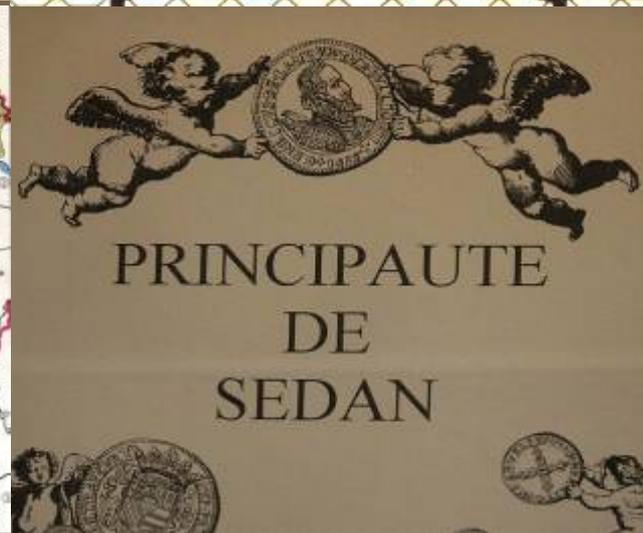
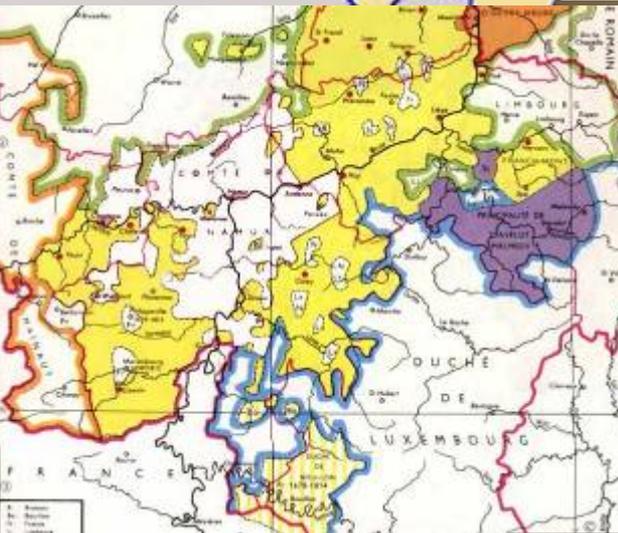
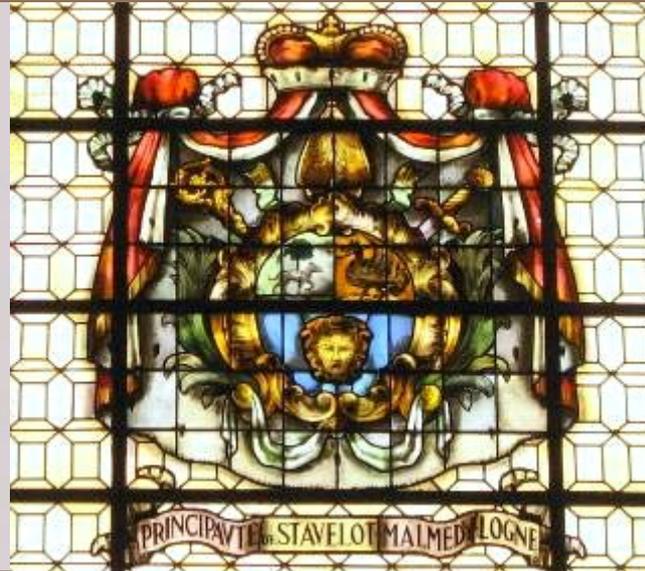
historiquement, une région ardennaise incluse de façon indifférenciée,  
dans une succession d'entités officielles et souveraines plus étendues

L'EUROPE ET LE BASSIN MÉDITERRANÉEN  
VERS - 450



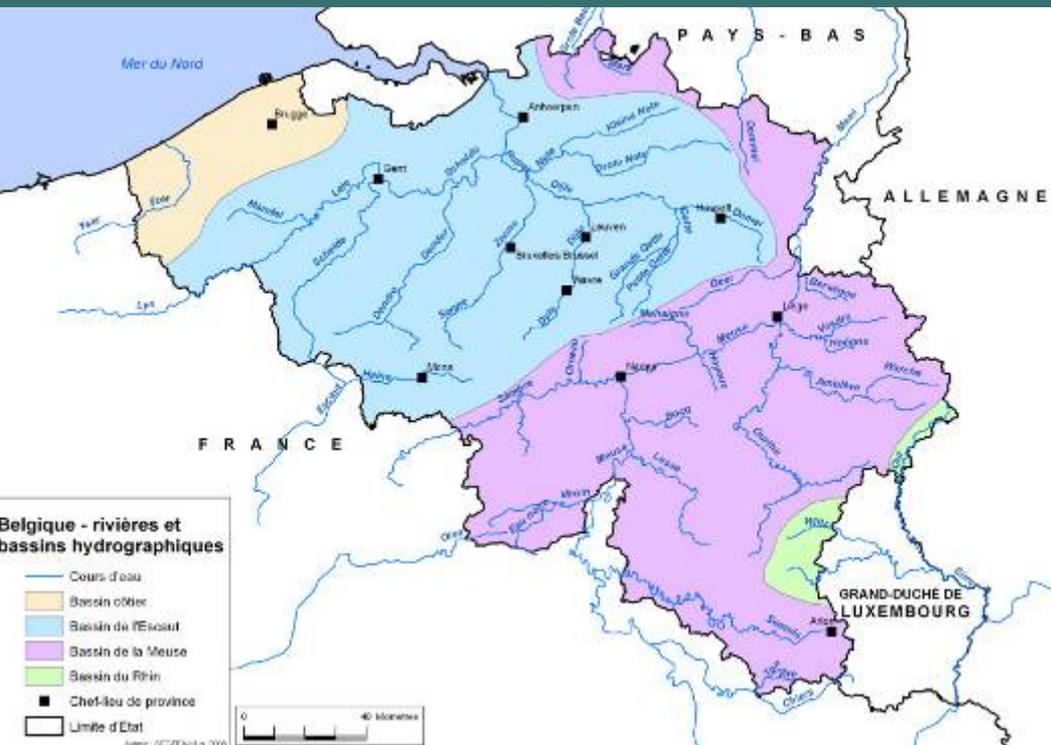
## DOMINANTES

simultanément, une mosaïque de fiefs : une Ardenne morcelée/fragmentée en petites entités, principautés souveraines, épiscopales ou abbatiales, seigneuries, etc., composantes de la mosaïque de petits Etats plus ou moins indépendants, caractéristique de cette partie de l'Europe jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle



## DOMINANTES

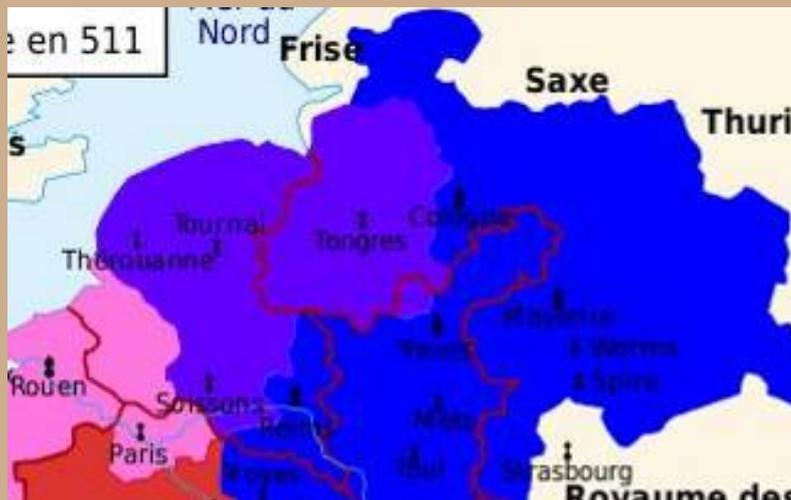
une collection de frontières intérieures, géographiques/ physiques, notamment la ligne de partage des eaux de la Meuse et du Rhin



## DOMINANTES

une collection de frontières intérieures humaines et historiques, nationales, régionales et linguistiques  
 (à cheval entre les terres des Trévires et des Eburons, entre royaume de Soissons et royaume de Reims, entre les Francie occidentale et orientale, après le partage de la Lotharingie (traité de Mersen du 8 août 870), entre les quatre départements français (sous l'Empire) de l'Ourthe, de Sambre et Meuse, des Ardennes et des Forêts)

et globalement, un territoire à cheval entre le Saint Empire romain germanique et le royaume de France, d'où plus de 1000 ans de guerres au sein même du territoire...



## DOMINANTES

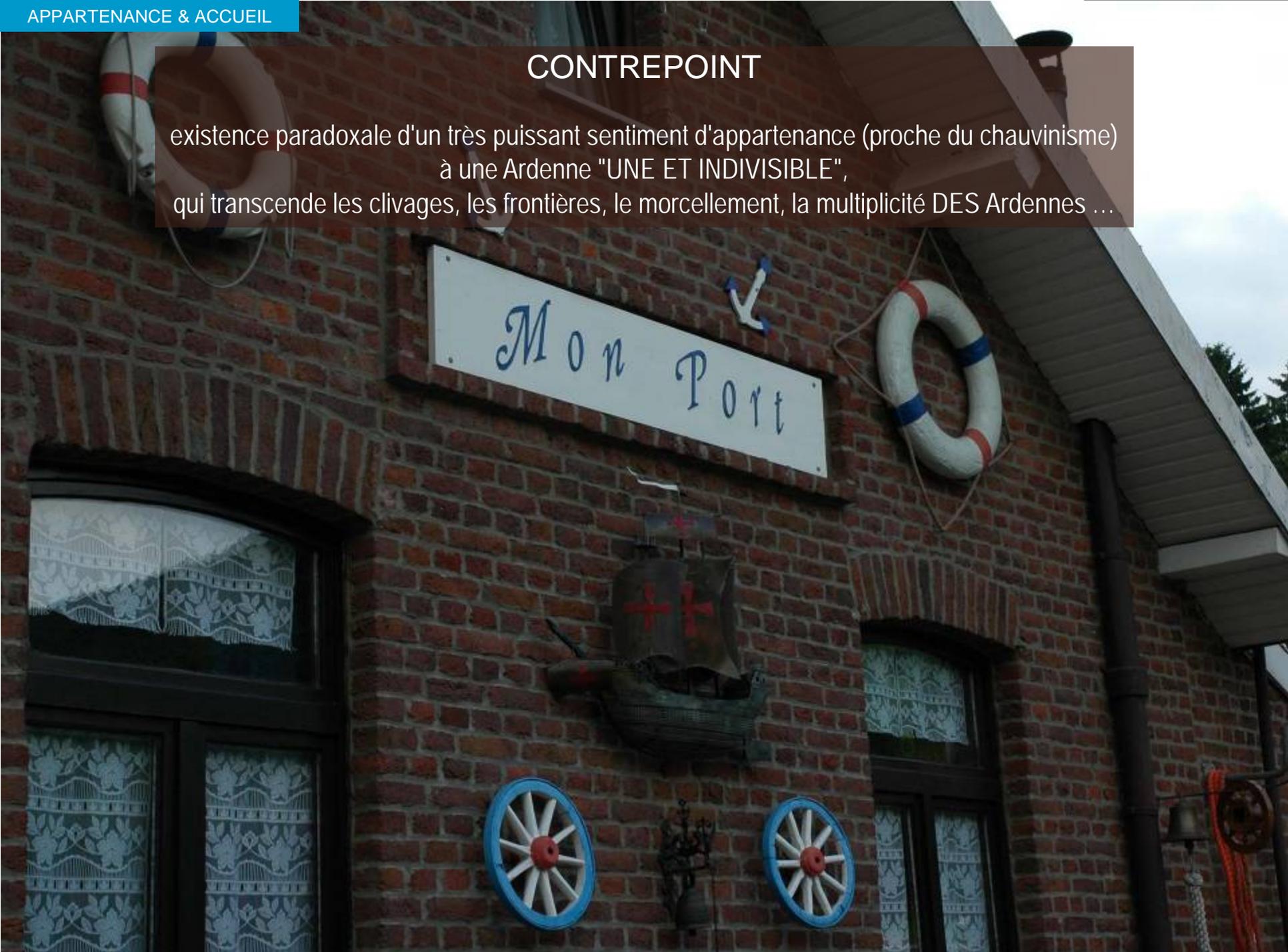
aujourd'hui, un territoire transfrontalier  
à cheval sur la Belgique (pour l'essentiel), la France (Nord du département des Ardennes : environ 10% de l'Ardenne),  
le Grand-Duché du Luxembourg (et prolongé en Allemagne par l'Eifel)

pour la partie belge, à cheval sur quatre provinces de Wallonie :  
la majeure partie des provinces de Luxembourg et de Liège, une petite moitié de la province de Namur  
et une petite partie de la province de Hainaut



## CONTREPOINT

existence paradoxale d'un très puissant sentiment d'appartenance (proche du chauvinisme)  
à une Ardenne "UNE ET INDIVISIBLE",  
qui transcende les clivages, les frontières, le morcellement, la multiplicité DES Ardennes ...



# CONTREPOINT

pour les habitants, un sentiment de fierté presque passionnel, et marqué par une conscience d'une responsabilité collective,  
qui crée une "communauté d'Ardennais" : un "superbe territoire en commun", considéré comme un trésor à protéger

mais un amour "vrai" : lucidité et sincérité à propos de sa rudesse et ses difficultés



**Les Amis de L'Ardenne**

**Jarry 100 ans**

**Livre Ardenne**  
Toute l'ardenne dans nos livres

RECHERCHER

Entrer votre recherche

go

CATÉGORIES

- Construction
- DVD
- Folklore et traditions
- Guides
- Histoire et patrimoine
- Industries - artisanat
- Légendes
- Livres d'Art
- Nature
- Poésie

PUBLICATIONS

LES REVUES EN LIGNE...

- 2007 / 2008
- 2006 / 2007
- 2005 / 2006

BIENVENUE

ACCUEIL ●

ADHÉSION ○

Accueil

**EDITO - Revue N° 25 Eté 2009**

**Amélie**

 La littérature est un territoire. Elle ne connaît ni cadastre, ni frontiè dessinent leur géographie, leur carte du tendre. Il est des pays qui ir L'Argonne est un de ceulà. Ardennaise par instants, cette région à pel Verger continuel », selon Victor Hugo, « forteresse naturelle », selon le seul prononcé de son nom.



## CONTREPOINT

sentiment d'appartenance au moins aussi important à l'Ardenne humaine qui rassemble :  
on se revendique "ardennais" au moins autant que "de l'Ardenne" ou des Ardennes  
avec des identités différentes de région multiculturelle "qui se rejoignent parce qu'on est ardennais"



# L'Ardennais

**ARDENNES**

**Trois nouvelles**

## CONTREPOINT

une "fierté farouche" d'être un Ardennais (pour la force des valeurs et du caractère que cela induit)  
mais relativement discrète par modestie :  
une appartenance valorisante, perçue comme "quelque chose en plus",  
"un sentiment d'être à part", avec comme corollaire une tendance à l'isolement



## CONTREPOINT

simultanément, "chacun son Ardenne" : un localisme exacerbé par une multitude d'Ardenne(s), de micro-mondes humains ou paysagers (chaque village, chaque forêt, chaque vallée, chaque "pays", etc.), suscitant chacun un sentiment d'appartenance marqué, presque îlien, avec la conséquence négative d'une méconnaissance mutuelle



## CONTREPOINT

un esprit de clocher marqué : une fierté d'appartenance et une culture locale pérenne, "qui résiste mieux qu'ailleurs"  
dans les villes aussi, attachement marqué à son identité urbaine singulière,  
comme un prolongement contemporain de "l'esprit de principauté"



## CONTREPOINT

un sentiment d'appartenance non excluant :

par rapport aux visiteurs, sens de l'accueil chaleureux, avec une gentillesse spontanée et une serviabilité notable  
un droit à l'appartenance ouvert aux Ardennais d'adoption, souvent "passionnés" du territoire,  
qui "font partie de la famille"... après un temps d'observation et de probation



# SPÉCIFICITÉS

"l'Ardenne ne se dompte pas" :  
appartenance à une sorte d'Ardenne irréductible sans frontières intérieures

physiquement, c'est l'Ardenne "qui subsiste de l'Ardenne vierge", sans limites précises,  
mais reconnaissable par la force et la permanence de certains de ses caractères

en même temps, une "Ardenne imaginaire", avec une part mythique :  
un territoire de nature, chambre d'écho où se nouent des affinités tout à fait particulières  
entre les imaginaires de la nature, notamment de la forêt et celui de chacun...  
soit une Ardenne aux frontières totalement subjectives (chacun son Ardenne),  
voire un "esprit d'Ardenne" déterritorialisable



# RÉSULTATS DES ENQUÊTES

(questions ouvertes)

A la question :

"Quels sont, selon vous, les 3 mots qui résument le mieux l'Ardenne / les Ardennes ?"

Les mots cités évoquent en 4<sup>ème</sup>, la notion d'accueil

A la question :

"Existe-t-il une CARACTERISTIQUE en Ardenne / dans les Ardennes que l'on ne peut trouver nulle part ailleurs ?"

10% des répondants citent

un aspect en rapport avec leur expérience humaine durant le séjour (qu' il s' agisse de l' accueil ou plus globalement du caractère des Ardennais).

# RAPPORT AVEC L'HISTOIRE

## DOMINANTES

un territoire à l'histoire extraordinairement ancienne :  
un paysage-histoire qui "parle à l'imagination", "  
où passe encore le souffle des solitudes barbares"\* et "d'autres pays vieux et lointains"



## DOMINANTES

un destin européen, mouvementé et souvent dramatique :  
un cortège de catastrophes, "*assavoir ghuerre, pestilence et cher temps dont procède famine*"\*

l'histoire tumultueuse d'un territoire disputé et d'un champ de batailles de l'Europe,  
imposant des changements de "maîtres"

le théâtre de haut-faits d'armes et de ravages : invasions, sièges, révoltes, destructions, répressions, etc.



## DOMINANTES

des villes totalement mises à sac, rasées ou brûlées,  
violemment réprimées pour leur velléité d'indépendance et leur révolte contre les Ducs Bourguignons,  
comme Dinant le 25 août 1466 et Liège le 30 octobre 1468 par Charles Le Téméraire



A SES HEROS

## SPÉCIFICITÉS

à noter, une mémoire encore particulièrement vive et visible,  
des tragédies, combats, destructions et atrocités des deux dernières guerres mondiales  
comme les "tragiquement célèbres" massacres de civils à Dinant en 1914,  
avec une prégnance particulière pour la Bataille "des Ardennes"  
dans la mémoire et l'imaginaire collectifs internationaux

AUX VICTIMES CIVILES

DE L'OFFENSIVE DES ARDENNES

1944



## CONTREPOINT

globalement, pas d'histoire indépendante en propre concernant tout le territoire, malgré les révoltes et la résistance

mais mémoire d'autonomie de l'esprit de principauté :  
conscience et libertés communales affirmées précocement dans des entités et identités locales fortes



## CONTREPOINT

une mémoire d'effacement de pauvreté paysanne,  
et de destin intimement lié à celui de la forêt, "grâce à elle mais aussi contre elle"

mais aussi de richesse très ancienne notamment par la qualité des savoir-faire industriels



# TROPISMES



## CONTREPOINT

un brassage par les flux et échanges de population :  
émigration forcée pour raisons économiques ("tant de ses habitants chassés par la dureté du climat et du sol"),  
importation de main d'œuvre immigrée, notamment italienne et maghrébine, au service de l'industrie  
et récemment, immigration touristique des Flamands et Hollandais qui s'installent dans l'Ardenne belge



## QUESTIONS D 'EGO & ATTRACTIVITÉ

## DOMINANTES

un territoire dont la singularité et le caractère sont propices à la cartepostalisation :  
"l'Ardenne, pour l'extérieur, ce sont des images"



## DOMINANTES

Une évidence : l'image de forêt,  
dans une dualité historique, presque existentielle, entre attractivité et repoussoir



## CONTREPOINT

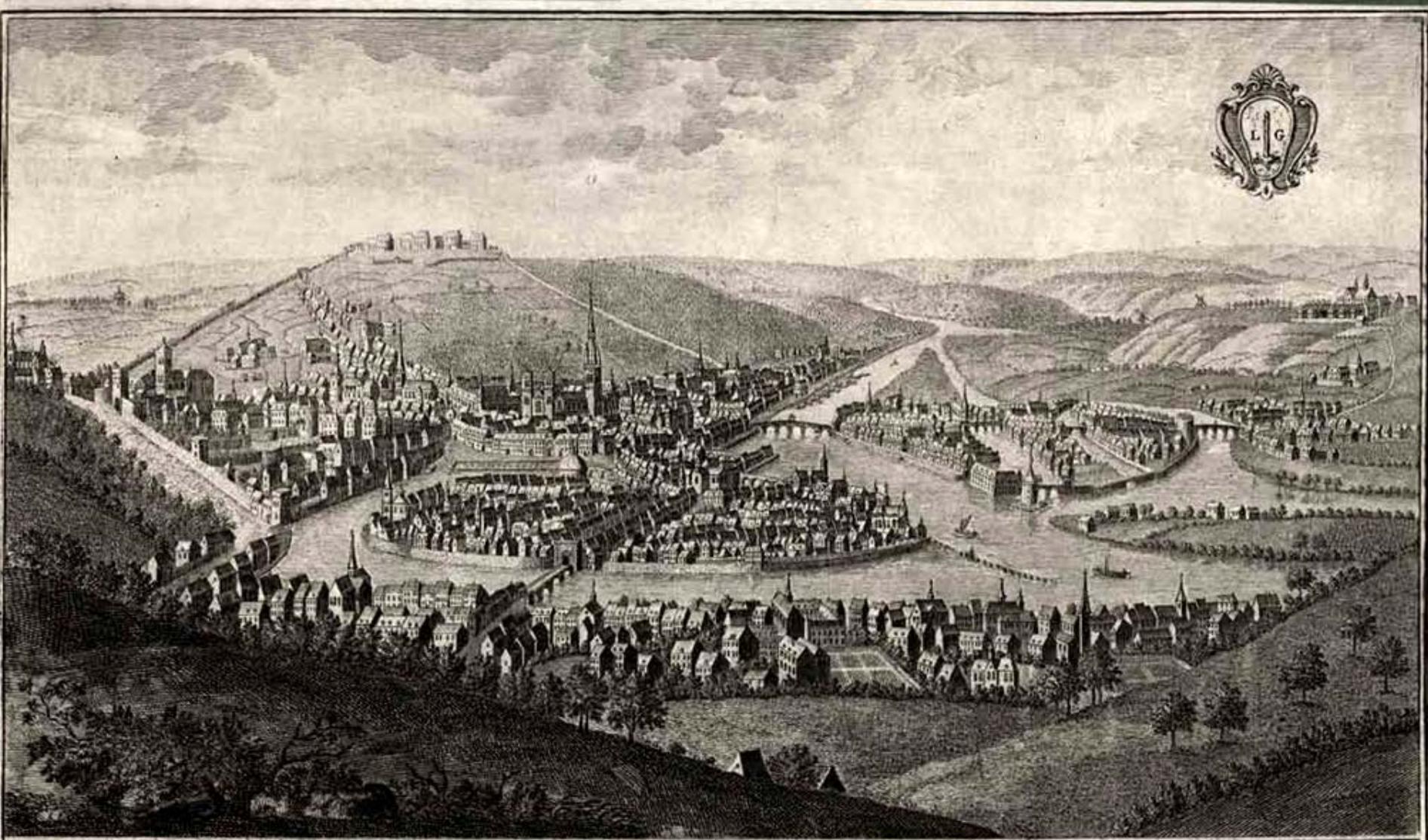
des habitants de l'Ardenne relativement étrangers entre eux par méconnaissance mutuelle,  
une des conséquences du localisme marqué et des multiples frontières intérieures :

des liens Ardenne belge/Ardennes françaises, loin d'être fluides,  
freinés par des lourdeurs et blocages administratifs (et non par des clivages entre Ardennais)

un Grand-Duché du Luxembourg, qui semble "à part"

# CONTREPOINT

le cas particulier des relations de l'Ardenne et de Liège :  
une sorte de réticence mutuelle, malgré la réalité des puissants liens historiques



VUE ET PERSPECTIVE DE LA VILLE DE LIEGE ET DE SES ENVIRONS PRISE SUR UNE HAUTEUR ENTRE S<sup>T</sup>. GILLE ET AVROY

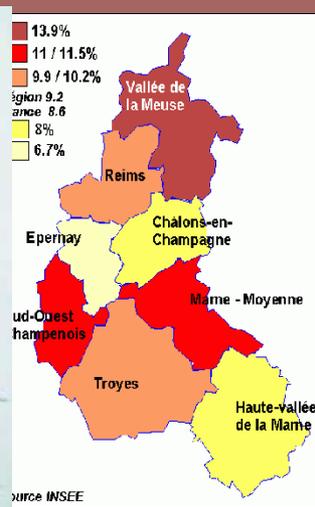
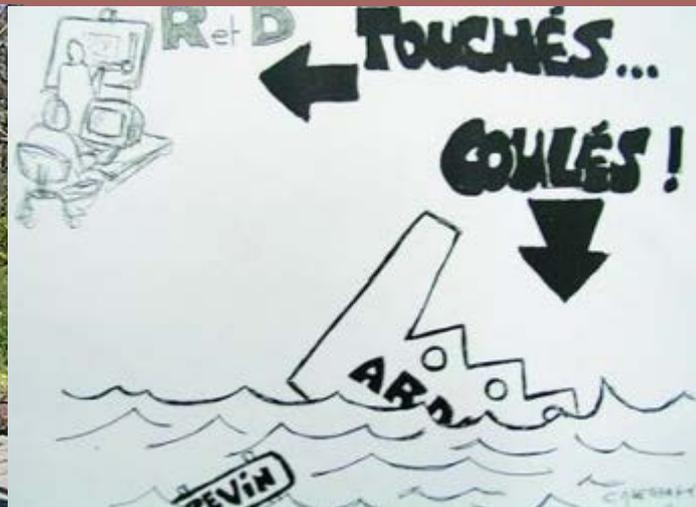


# SPÉCIFICITÉS

à chacun son Ardenne, des perceptions différentes, presque opposées selon le point de vue national :

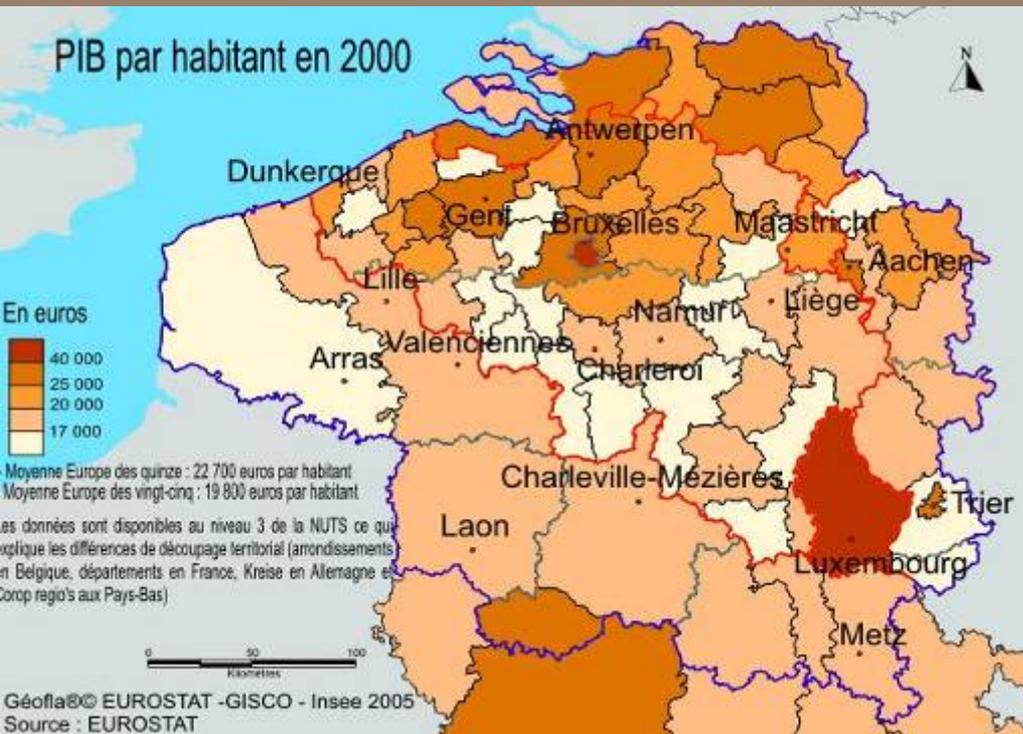
"terre de vacances par excellence", du point de vue belge et européen du Nord,

a contrario, pour les Français, une région plutôt méconnue, et en dehors d'une image de "forêt profonde", des clichés négatifs (globalement, un lieu aux marges de la République, retardé et renfermé sur lui-même, et une région déshéritée par l'effet de la désindustrialisation, avec des conflits et problèmes sociaux, des friches, etc.)



# SPÉCIFICITÉS

différences de perceptions renforcées par la réalité des forts contrastes économiques et sociaux au sein de l'Ardenne



# RAPPORT AVEC LA LANGUE

## DOMINANTES

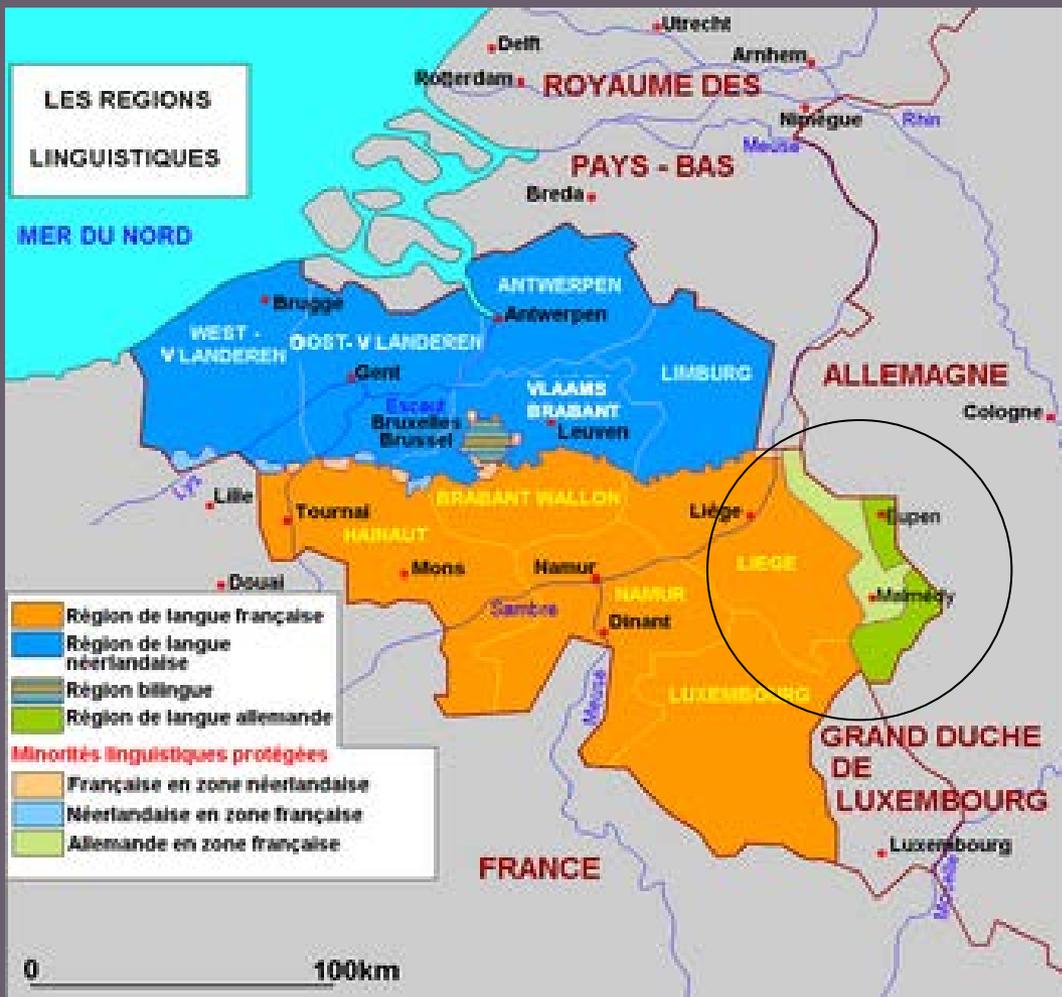
multilinguisme, dans un territoire point de rencontre linguistique entre les langues germaniques et les langues romanes



## DOMINANTES

le français, parlé par une majorité d'habitants du territoire de l'Ardenne :  
une majeure partie francophone pour la partie belge, les Français du département des Ardennes,  
les Luxembourgeois trilingues, et un grand nombre des Belges de la de la partie germanophone





## DOMINANTES

l'allemand,  
 parlé par une petite communauté germanophone  
 à l'est de la partie belge  
 et par les Luxembourgeois trilingues

## DOMINANTES

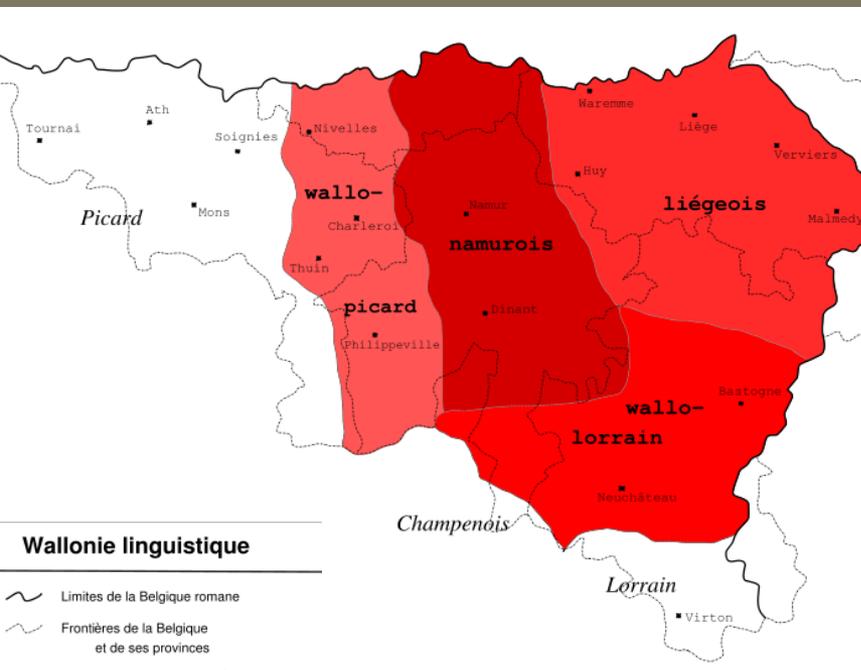
trilinguisme complexe au sein même du Grand-Duché du Luxembourg :  
luxembourgeois (langue germanique/francique mosellan occidental), français, allemand



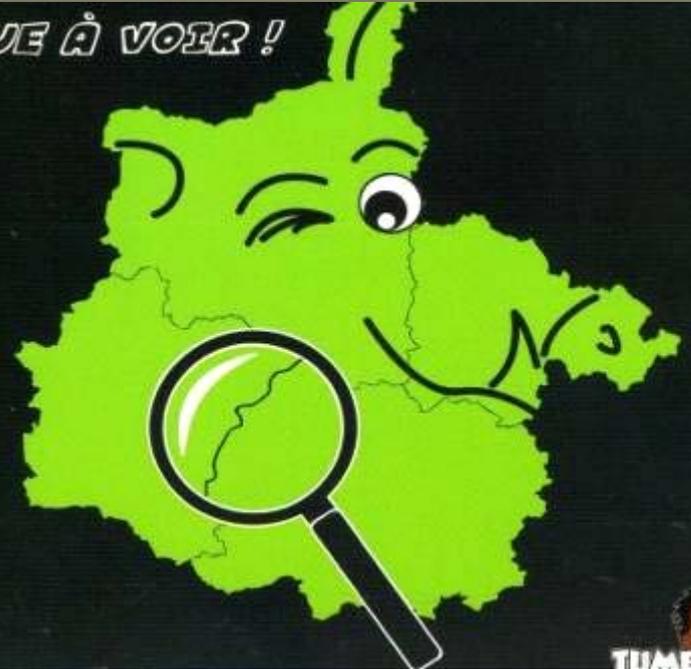
## CONTREPOINT

le wallon, "une des langues européennes en danger d'extinction" selon l'UNESCO",  
un enchevêtrement de différents dialectes utilisés essentiellement oralement,  
seulement dans des situations informelles et, dans l'écrit, uniquement en littérature

un parler ardennais, branche de la langue champenoise, oral et vivace, bien qu'en voie de disparition,  
par la persistance marquée des "ardennismes", tournures, prononciations et particulières



*YA YAUQUE À VOIR !*



FÉMININ / MASCULIN

## CONTREPOINT

forte dominante des archétypes symboliques masculins  
mais une part féminine des paysages, par la dimension humide, fluide et végétale



# RAPPORT AVEC LE TEMPS

## DOMINANTES

au quotidien, un rapport différent au temps : pas de stress



## CONTREPOINT

.....mais depuis les années 20, des records de vitesse à Spa Francorchamps!



## SPÉCIFICITÉS

promenade naturelle dans "les arcanes du temps"

un vieux paysage...de 540 millions d'années  
et même des affinités avec l'éternité à travers la dimension transcendante du sacré  
et un "ancien temps" encore prégnant





S P M E T

## ÉVOLUTIONS

pendant longtemps, un immobilisme et une région à la traîne par rapport au progrès

un retard rattrapé dans les dernières décennies : une forte évolution sans révolution  
et aujourd'hui, "un Ardennais très conscient de son passé, bien dans le présent, dynamique vers l'avenir",  
capacité d'innovation et des entreprises innovantes qui exportent dans le monde entier



ARDENNES INITIATIVE

# RÉSULTATS DES ENQUÊTES

à propos de la perception du style de vie,

en négatif ,

« en retard », est l'un des termes cités

c'est une dimension spécifique, que l'on ne retrouve pas dans d'autres territoires.

mais en positif,

on retrouve les notions de "sans stress", ainsi que de nonchalance et temps ralenti

ÉQUILIBRE, ÉNERGIE & ART DE VIVRE

## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

un équilibre parfait, et bénéfique, entre force et paix, qui vient de la nature



## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

un territoire de quiétude dans tous les sens du terme

*(quiétude : "calme paisible, tranquillité")*

le havre de paix d'une nature préservée et d'un "pays construit par le silence"\*\*



## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

un territoire de quiétude dans tous les sens du terme

*(quiétude "tranquillité d'âme du sage")*

une sérénité très terrienne,

par un lien organique avec un environnement naturel exceptionnel à proximité immédiate, même en ville



## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

un territoire de quiétude dans tous les sens du terme

*(quiétude "paix mystique de l'âme")*

des paysages propices à la contemplation, à la méditation existentielle, philosophique,  
"où l'homme retrouve à la fois la juste mesure de sa nudité et la solidarité avec la Création tout entière"\*



## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

"Force de toute part"



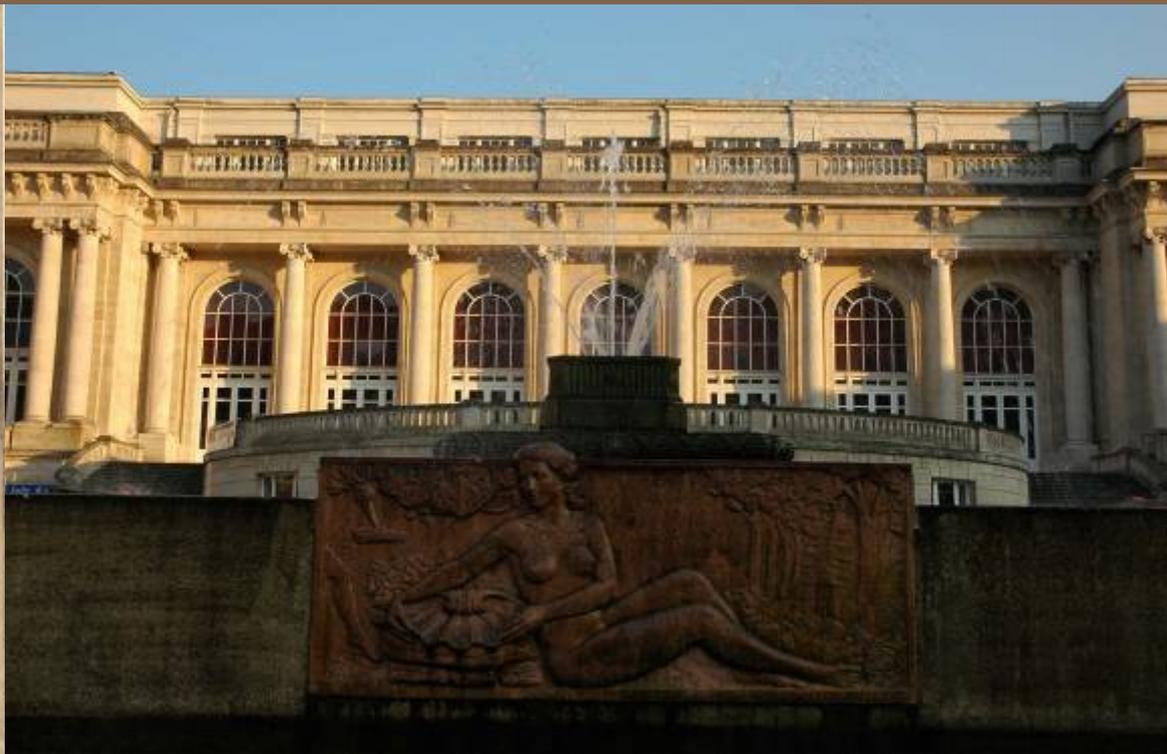
## DOMINANTES/SPÉCIFICITÉS

une "énergie tout à fait spéciale" :  
équilibre naturel entre les énergies corporelle, psychique et spirituelle



## CONTREPOINT

un territoire-"thérapie" : un bien-être né de la conjonction de tranquillité, de beauté et du sentiment de sécurité



## ÉVOLUTIONS

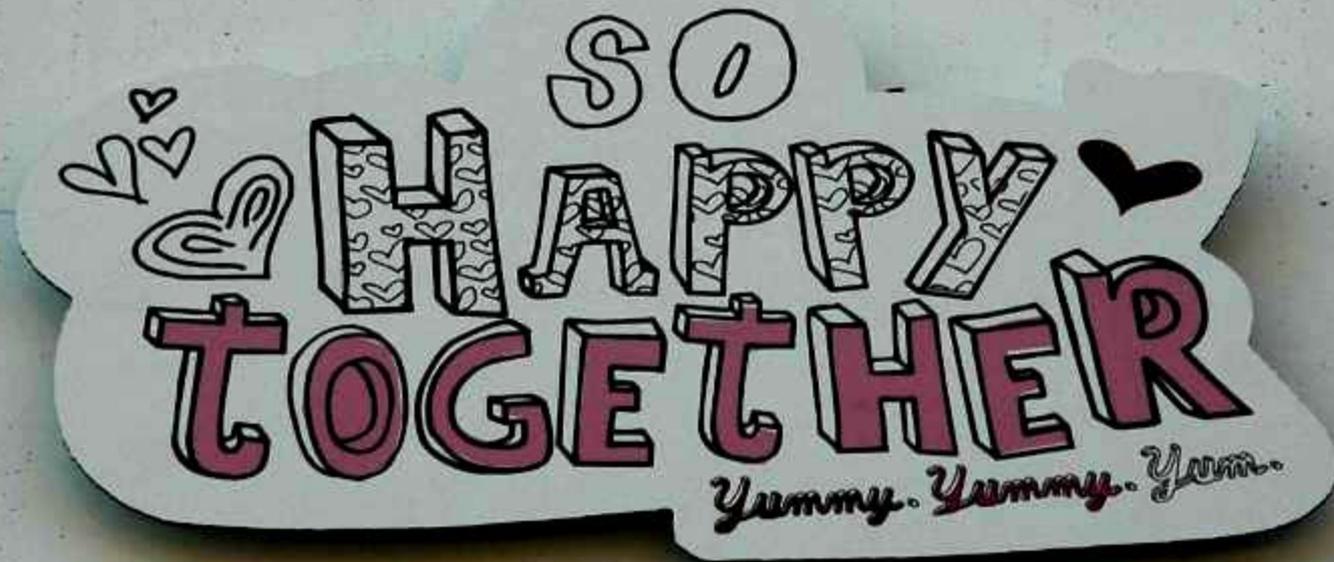
autrefois un "art de survie", en tirant partie des choses simples avec bon sens

aujourd'hui, plutôt qu'un "art" de vivre ardennais,  
la conjonction d'une "qualité de vie remarquable" et d'un "bon vivre" simple :  
un rapport authentique et "savoureux" à la vie, aux autres et à l'environnement



## ÉVOLUTIONS

"chaleur de vivre" : convivialité simple et sans artifices des relations humaines et jovialité



# ÉVOLUTIONS

des plaisirs de nature simples et gratuits



## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

A la question : "Quel style de vie [percevez-vous en Ardenne] ?"

Les réponses enregistrées font apparaître une **dimension de repos, de calme** très bien perçue des répondants.

Si on y rajoute les notions connexes de **sérénité et sans stress**, ainsi que de **nonchalance et temps ralenti**, près de 60% des réponses présentent ainsi un **art de vivre profondément en rupture avec la vie urbaine**, apportant un véritable **bénéfice de « régénération » et « revitalisation »**, spécifique à ce territoire.

Les remarques recueillies concernent également des notions telles que **la convivialité, la chaleur humaine, la proximité avec la nature**, et le côté **épicurien** du tempérament ardennais ; ce dernier aspect étant plutôt spécifique à ce territoire.

A la question :

"Quels sont, selon vous, les 3 mots qui résument le mieux l'Ardenne / les Ardennes ?"

Les mots cités évoquent en 2<sup>ème</sup> les notions de "détente et côté relaxant"  
en 3<sup>ème</sup> les notions de "calme, repos"

A la question : "Existe-t-il une **CARACTERISTIQUE** en Ardenne / dans les Ardennes que l'on ne peut trouver nulle part ailleurs ?" (question ouverte)

**10% des répondants** évoquent le **calme, la sérénité ou la paix**, dimension en effet très spécifique à ce territoire (ex. seulement 2% en Bretagne).

# PROFIL INTELLECTUEL & ARTISTIQUE

## DOMINANTES

"carrefour de la poésie, de la géographie et de l'histoire"\* :  
un territoire extrêmement inspirant "grâce à la superposition de multiples claviers"\*,  
notamment pour la littérature, la poésie et la peinture



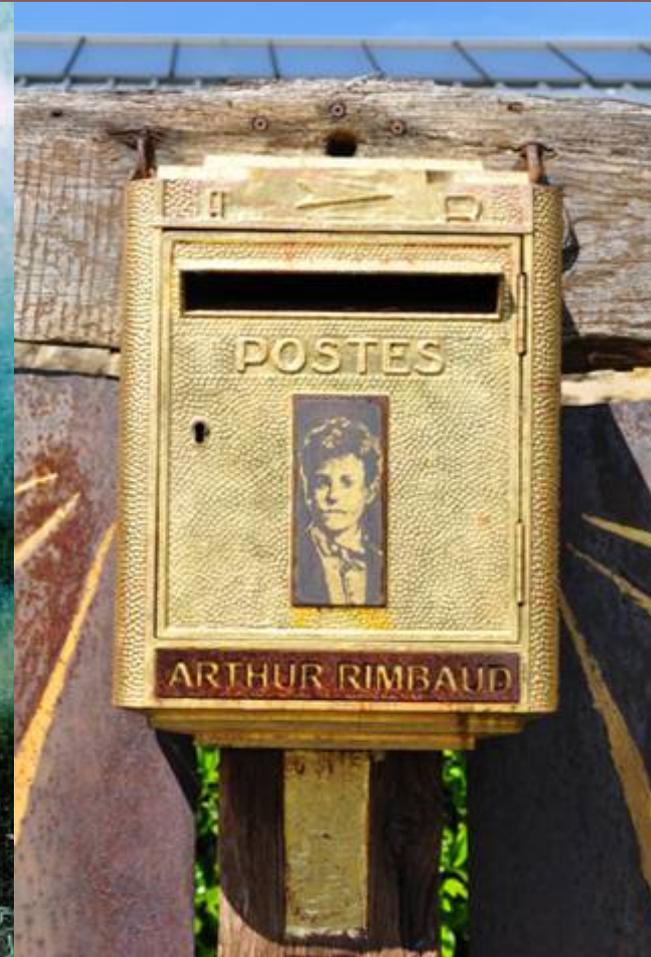
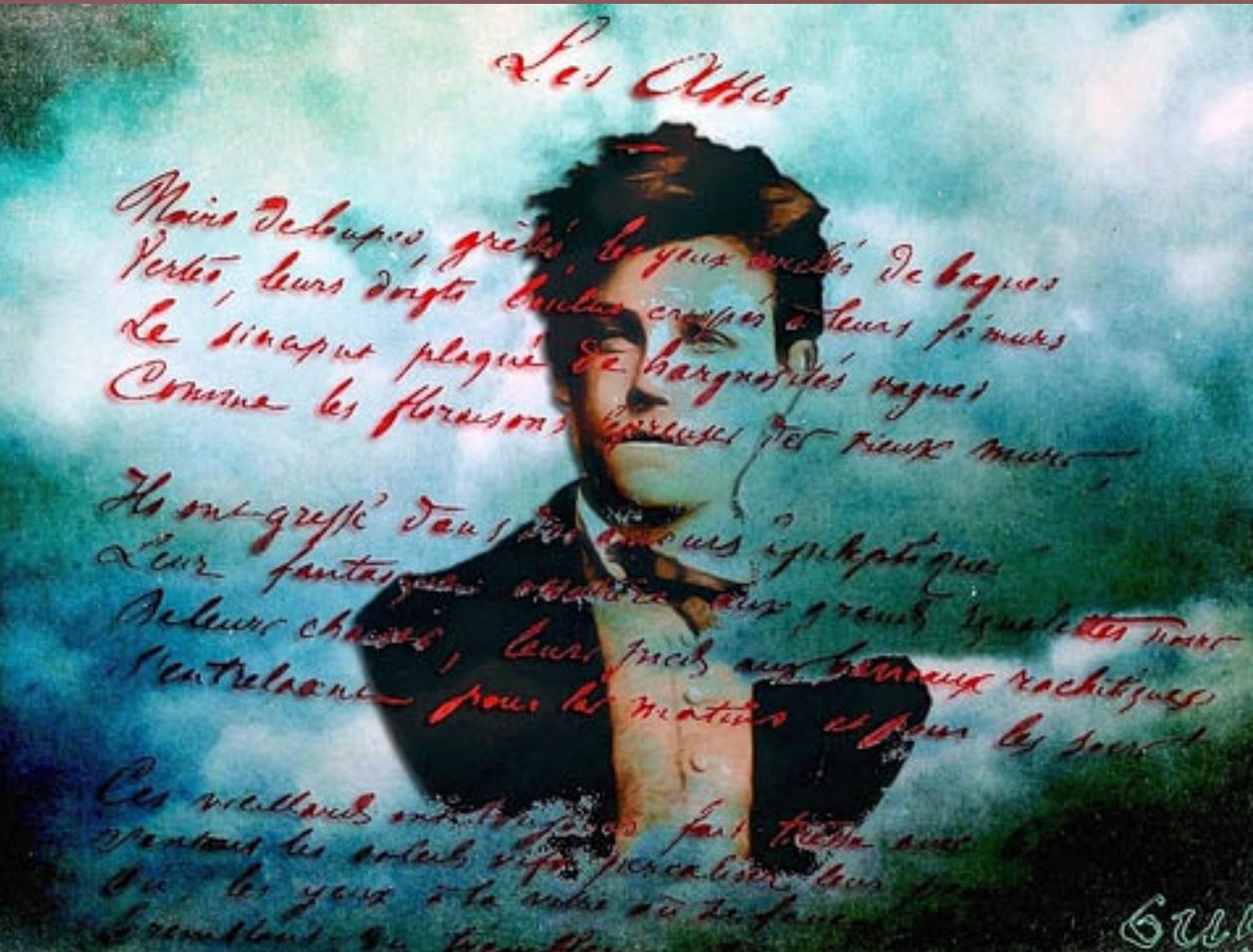
## DOMINANTES

prédisposition à être elle-même le sujet d'œuvres artistiques, tant par son caractère original, fort et "pittoresque", que par ses atmosphères impressionnistes



## DOMINANTES

"ces fabuleuses Ardennes" en affinités naturelles avec les "génies vagabonds" de la poésie  
 et "les écrivains à l'imagination forte, à la peau rude, au cœur solide"\*  
 et au cœur de chefs d'œuvre



## SPÉCIFICITÉS

une conjonction de tous les archétypes paysagers de l'imaginaire et du romantisme septentrional  
qui comblent le besoin de sublime :  
une "sauvagerie mélancolique"\*, miroir de l'âme et de la fragilité de la condition humaine,  
propice à la méditation et stimulation de l'imagination



## SPÉCIFICITÉS

spécificité d'un art de la marionnette



## ÉVOLUTIONS

autrefois, faible tradition intellectuelle et culturelle, dans une terre du "faire",  
en dehors du rayonnement des abbayes et des grandes villes

mais aujourd'hui vie culturelle foisonnante



# SPIRITUALITÉ & RELIGION

## DOMINANTES

une frontière très poreuse entre religieux et merveilleux :  
un territoire considéré comme sacré par ses occupants dès l'origine  
avec des paysages chargés symboliquement et naturellement propices à une spiritualité panthéiste



## DOMINANTES

une concentration des symboliques les plus spirituelles et les plus universelles avec une prégnance particulière pour la forêt, sanctuaire naturel, initiatique et sacré, comme un "Temple de la nature"

*"Une alliance mystérieuse relie aux dieux  
le peuple des arbres.  
Ainsi de l'Ardenne.*

*Elle semble vouloir, sombre, épaisse, profonde,  
Au lointain prolonger ses bois mystérieux,  
Son inconnu sacré jusqu'aux bornes du monde  
Par-delà l'horizon continuer les cieux"  
Henri d'Acremont, poète contemporain*

## DOMINANTES

à partir du VII<sup>ème</sup> siècle, une évangélisation relativement tardive et lente, puis forte influence des grandes abbayes millénaires au grand rayonnement tant religieux, que culturel et artistique (notamment Stavelot-Malmédy et Saint-Hubert) et des princes-évêques à Liège



## DOMINANTES

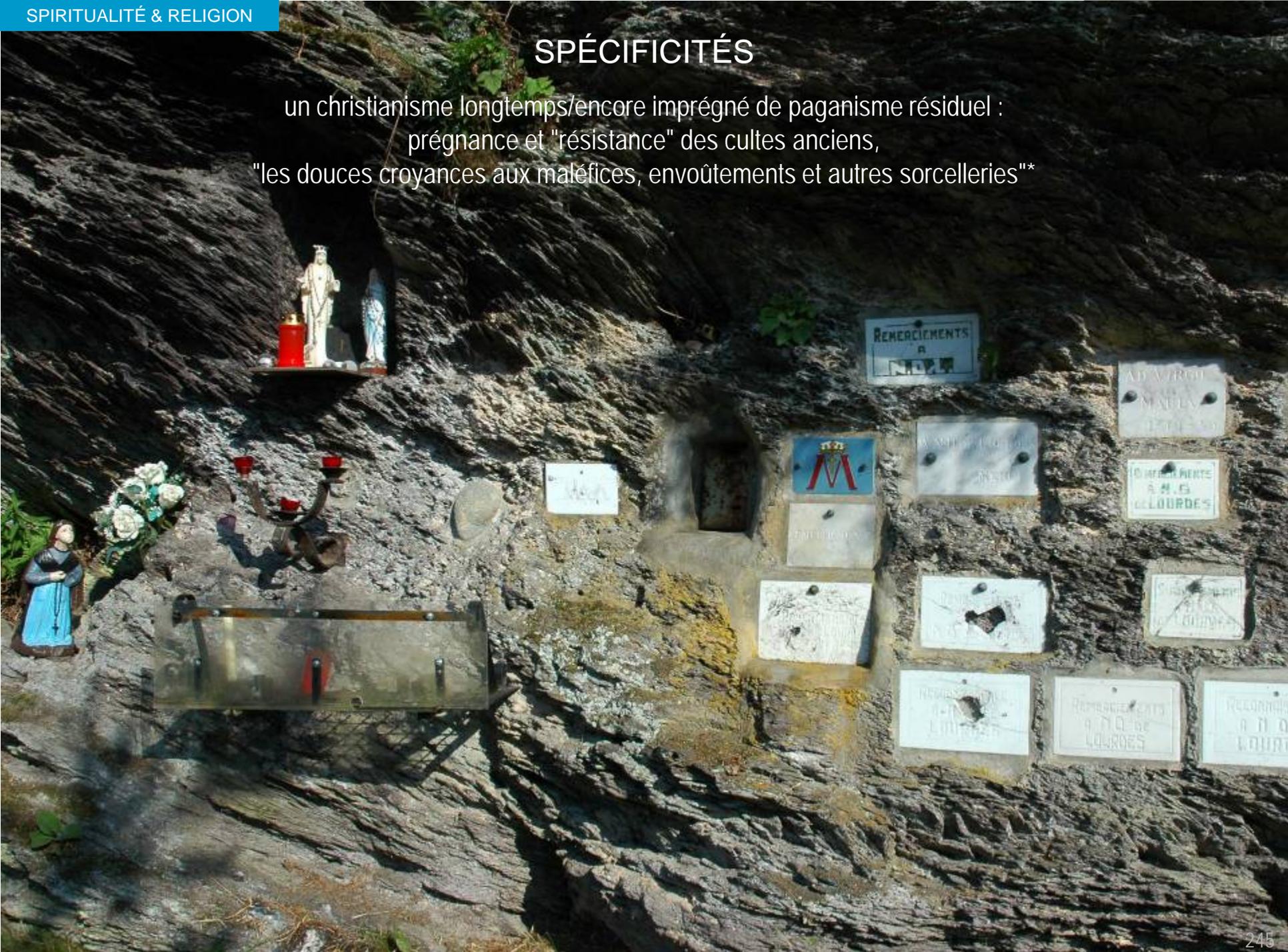
forte influence des grandes abbayes millénaires et des princes-évêques à Liège

mais aussi une existence politique,  
en tant que siège de terre seigneuriale indépendante, neutre et ...enjeu de convoitises



## SPÉCIFICITÉS

un christianisme longtemps/encore imprégné de paganisme résiduel :  
prégnance et "résistance" des cultes anciens,  
"les douces croyances aux maléfices, envoûtements et autres sorcelleries"\*



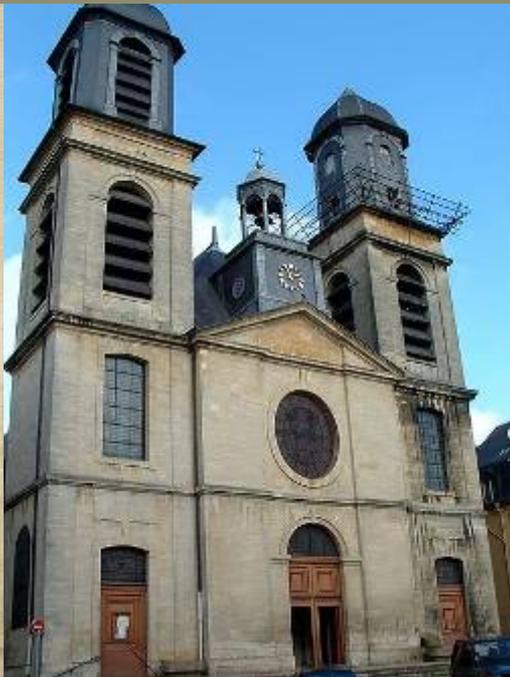
## SPÉCIFICITÉS

d'où l'adhésion aux saints dont les légendes miraculeuses impressionnent :  
saint Hubert, patron de l'Ardenne et de la chasse  
saint Remacle et son loup  
une dévotion particulière prophylactique  
envers saint Eloi, patron des métallurgistes et sainte Barbe, patronne des mineurs



## CONTREPOINT

pendant la période des guerres de religion, un refuge du protestantisme, particulièrement dans la principauté de Sedan, baptisée "la petite Genève"



SENS DU MERVEILLEUX

## DOMINANTES/SPECIFICITES

presque une quatrième dimension de l'Ardenne dans l'imaginaire et le merveilleux

le territoire onirique par excellence,  
"aux côtés des contrées du monde puissamment évocatrices. Elle côtoie ainsi la Bretagne ou l'Ecosse."\*



## DOMINANTES / SPECIFICITES

un voyage sylvestre entre réel et imaginaire : dans la forêt d'Ardenne, une des deux forêts les plus mythiques d'Europe : lieu symbolique et "enchanté", à la fois "magique" et sacré, qui incarne emblématiquement tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

le mythe de la terre vierge et du continent inconnu

## DOMINANTES / SPECIFICITES

tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

l'imaginaire du sacré : la forêt sanctuaire,  
terre d'élection de la divinité Arduinna, des druides, des saints et des ermites



## DOMINANTES/SPECIFICITES

tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

le mythe paradisiaque avec la forêt Arcadie, "lieu de poésie et de vérité"  
où peuvent se révéler "la sagesse et le bonheur" (cf Shakespeare : la forêt d'Ardenne dans *Comme il vous plaira*)  
mais aussi l'imaginaire maléfique de la forêt "sombre et pleine d'horreurs"



## DOMINANTES/SPECIFICITES

tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

le pays des fées, des elfes, des sylphes, des dryades, et des "princesses aux yeux de chevreuil", vêtues de forêt"\*, etc. avec une place particulière pour les "nutons", "lutons" typiquement ardennais



## DOMINANTES/SPECIFICITES

tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

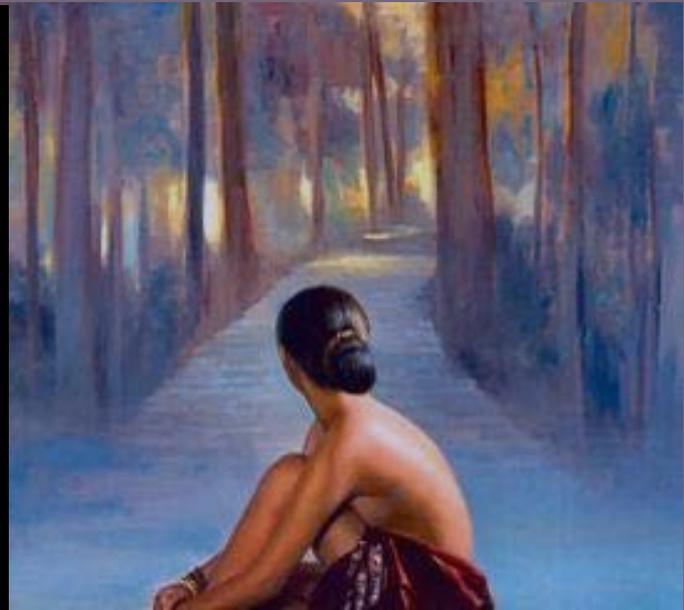
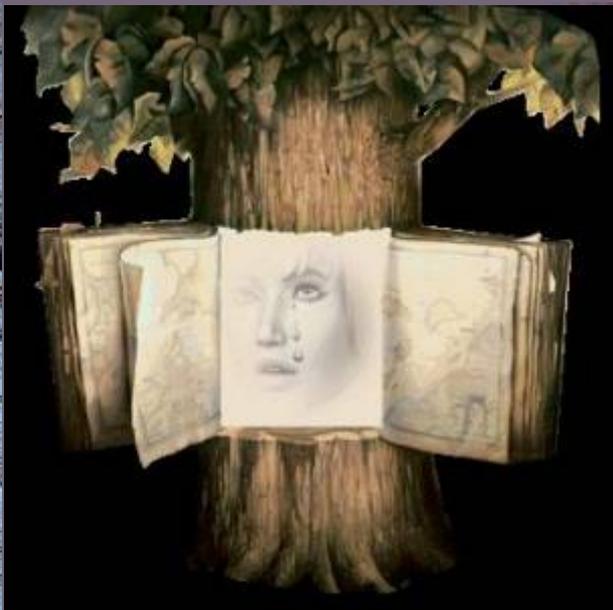
l'imaginaire de l'invisibilité et de la disparition, avec la forêt refuge idéal :  
un lieu de liberté et de protection, un havre pour les rebelles, les réprouvés et les résistants



## DOMINANTES/SPECIFICITES

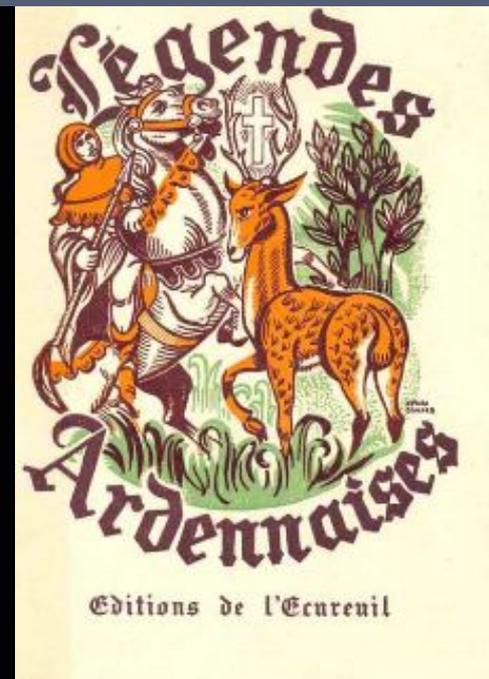
tous les aspects de l'imaginaire universel de la forêt

forêt miroir de l'inconscient pour l'analyste moderne



# CONTREPOINT

un royaume du légendaire,  
terreau d'un patrimoine foisonnant presque incomparable de contes et légendes



## CONTREPOINT

des grandes légendes, contribution au légendaire européen, proches du mythe par leur dimension universelle, comme la légende des 4 frères Aymon



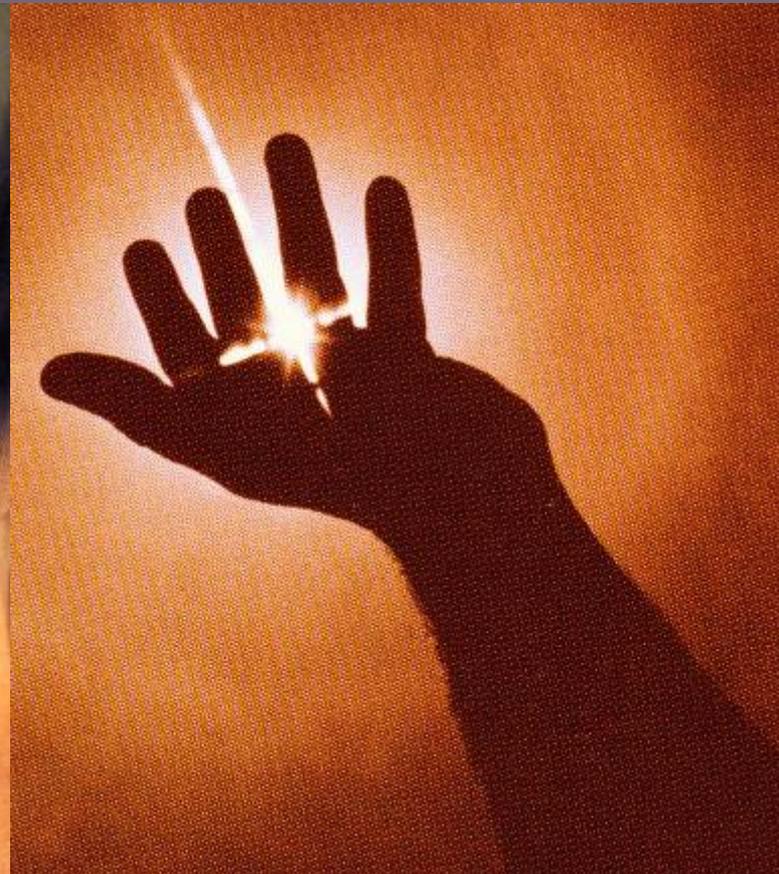
## CONTREPOINT

"bien des histoires se sont passées sous ces ombrages"\* et "une histoire sous chaque pierre" :  
quasiment une légende par site pour expliquer l'inexplicable



## SPECIFICITES

encore aujourd'hui, de très nombreux guérisseurs (hommes et femmes) ardennais, dont certains très réputés : "rebouteux", "coupeurs de feu", etc.



# CARACTÈRE & COMPORTEMENTS

## SPECIFICITES

existence incontestable d'un "caractère ardennais" entier et bien trempé spécifique et commun à toute l'Ardenne, métissage européen

- d'une âme celte
- d'un tempérament à la fois montagnard, sylvain et fluvial,
- d'une philosophie et d'un pragmatisme terriens,
- d'une élégance mosane,
- d'un esprit de principauté et de village,
- sous l'influence complémentaire "des disciplines latines et des plus proches rêveries germaniques"
- et d'une jovialité presque méridionale !

## DOMINANTES

des habitants sympathiques et vrais



## DOMINANTES

des habitants sympathiques et vrais :

- simplicité et authenticité, vraie gentillesse et serviabilité spontanées, d'où une ouverture naturelle à l'autre, y compris envers l'étranger
- un mélange singulier de farouche et de jovialité : gens très chaleureux malgré l'apparence parfois renfermée au premier abord
- importance très grande de la convivialité, des liens avec les autres (famille et amis)
- et même une forme de faconde

## CONTREPOINT

reflet de la "rude terre d'Ardenne", un côté "monolithique"  
avec les bons et mauvais côtés de la solidité et de la "rugosité" terriennes



## CONTREPOINT

reflet de la "rude terre d'Ardenne", un côté "monolithique"  
avec les bons et mauvais côtés de la solidité et de la "rugosité" terriennes

- têtes dures : têtus, obstinés, durs à convaincre mais aussi durs à soudoyer
- des Ardennais "faiseux", durs à endurer, très travailleurs, résistants, courageux

## SPÉCIFICITÉS

"fort, fier, fidèle, franc" : une mentalité "à part" d'hommes libres et libertaires



## SPÉCIFICITÉS

"fort, fier, fidèle, franc" : une mentalité "à part" d'hommes libres et libertaires, d'où une réputation "border line" venue de l'extérieur (notamment du point de vue bruxellois : "l'Ardennais fin, faux, filou")

- fierté (mais pas orgueil)
- combativité, vaillance et esprit de résistance proverbiaux
- asservis à un sol globalement pauvre, mais pas au pouvoir, aux autorités : un attachement à la valeur de la liberté et un fond d'esprit frondeur, rebelle, contrebandier, braconnier, avec ses règles et sa violence propres

## RÉSULTATS DES ENQUÊTES

Le côté chaleureux et accueillant des Ardennais est souligné par près de la moitié des répondants.

Les remarques péjoratives ou négatives  
(ou qui pourraient être interprétées comme telles)  
sont faiblement représentées en comparaison aux qualificatifs positifs.

# Portrait identitaire de l'Ardenne

## Partie 3 / Synthèse et conclusions

# 18 concepts résumant et caractérisent l'Ardenne

- 1) L'ARDENNE / DES ARDENNES / CHACUN SON ARDENNE
- 2) LES ARDENNAIS
- 3) FORÊT
- 4) MASSIF
- 5) FORCE
- 6) NATURE
- 7) HAVRE
- 8) BEAUTÉ
- 9) CONTRASTE
- 10) CONTACT
- 11) IMAGINAIRE
- 12) "FAIRE"/PRAGMATISME
- 13) HISTOIRE
- 14) EUROPE
- 15) AUTHENTICITÉ
- 16) ESPACE
- 17) POÉSIE
- 18) QUIETUDE

*L'Ardenne possède-t-elle une identité ?*

Oui, il existe **indubitablement**  
**une identité ardennaise singulière :**

**puissante, originale, complexe**  
**mais aussi paradoxale**

## une identité ardennaise singulière :

### ► PUISSANTE : "force de toute part"

- un territoire soclé, au sens propre, dans son solide soubassement minéral, comme au sens figuré, dans une histoire combative et résistante
- puissance des paysages sans la moindre mièvrerie (des reliefs, des contrastes, du graphisme, des saveurs, du climat, etc., collection de sites spectaculaires, grandioses et inoubliables, des mondes souterrains,
- force des hommes : caractère, valeurs, relations humaines, métiers, entités locales fortes, un concentré de très fortes personnalités, des figures combatives, avec une dimension plus ou moins héroïque, des artistes puissamment originaux

### ► ORIGINALE : un concentré de caractères uniques/spécifiques qui en font un "monde à part"

### ► COMPLEXE : plusieurs identités superposées qui ne coïncident pas (sauf dans le cœur d'identité)

l'Ardenne du réel, l'Ardenne de l'imaginaire,

l'Ardenne UNE et INDIVISIBLE, DES Ardenne(s)

## une identité ardennaise singulière :

### ► PARADOXALE

*paradoxe 1* : une identité ardennaise qui s'affirme avec force et netteté mais qui concerne une "Ardenne" imprécise

*paradoxe 2* : une identité ardennaise qui s'affirme simultanément et avec autant de force dans l'unicité et l'irréductibilité, que dans la pluralité et la plasticité

*paradoxe 3* : une identité ardennaise qui s'affirme simultanément et avec autant de force dans le réel et dans l'imaginaire

*paradoxe 1***une identité nette mais une "Ardenne" imprécise****● confusion du nom**

- "l'Ardenne" et/ou "LES Ardennes" : confusion, notamment en France, à cause du nom du département
- Ardenne, un nom aussi riche d'histoire, de sacré, d'imaginaire, d'image et de notoriété, que d'ambiguïtés... : une appellation territoriale/géographique millénaire, mais imprécise quant à ce qu'elle désigne
- confusion supplémentaire avec l'appellation "massif ardennais" (ou "massif de l'Ardenne") et
- même imprécision quant au territoire désigné, à cause du double sens du mot "massif", "forestier" ("groupe compact d'arbres") ou "topographique"
- un nom "irréductible" : qui conserve sa part de mystère et d'énigme par ses origines incertaines

**● une "contrée" indéterminée aux contours flous et controversés**

- un espace sans existence officielle, ni administrative,
- une région naturelle et un territoire humain à géométrie extraordinairement variable,
- selon les différents acceptions légitimes possibles pour la définir (géologique, forestière, paysagère, historique, économique, culturelle, etc.) selon les époques, les locuteurs... : globalement une seule définition incontestable mais limitée, l'"Ardenne stricto sensu" géologique et de très nombreuses versions de "l'Ardenne au sens large"

## *paradoxe 2*

une identité ardennaise qui s'affirme  
**simultanément et avec autant de force**

- dans l'unicité et l'irréductibilité :  
"l'Ardenne UNE ET INDIVISIBLE"
- et dans la pluralité et la plasticité :  
"DES Ardenne(s) "

*paradoxe 2***● l'Ardenne UNE ET INDIVISIBLE**

la part de l'identité  
irréductible, permanente et partagée

qui s'impose avec évidence  
en transcendant les frontières administratives

comme LE CŒUR D' IDENTITE  
où entrent en correspondance et en résonance  
l'Ardenne réelle, l'Ardenne imaginaire  
et l'image de l'Ardenne

*paradoxe 2*

● **DES Ardenne(s) :**

1) une Ardenne **DUELLE**

2) une Ardenne **MULTIPLE**

3) "CHACUN SON Ardenne "

## *paradoxe 2*

### 1) DES Ardenne(s) : une Ardenne DUELLE

- deux appellations : l'Ardenne/Les Ardennes
- un rapport à la couleur à la fois très pictural et "symphonique" : la puissance et les contrastes du fauvisme, et la sensibilité d'une touche impressionniste vibrante
- fort contraste entre la force colorée du printemps, de l'automne (notamment les couleurs chaudes de l'été indien) et la dominante des blancs et noirs de l'hiver
- en contrepoint à ces polychromies avec un effet de contraste d'autant plus marqué, les espaces monochromisés par la poussière et les minerais dans les sites industriels
- fort contraste de matières entre la rugosité de la roche du socle minéral et le velouté mousseux de la végétation
- deux Ardenne contrastées : rupture paysagère et lumière complètement différente entre plateau et vallées
- une mémoire duelle de pauvreté paysanne, mais aussi de survie grâce à la forêt et de prospérité par la qualité des savoir-faire industriels
- des perceptions opposées entre "terre de vacances par excellence" et "septentrion déshérité"

*paradoxe 2*

## 2) DES Ardenne(s) : une Ardenne MULTIPLE

- un kaléidoscope très coloré, une "saisonnalité exacerbée", métamorphoses même à l'intérieur d'une journée
- couleurs du bâti : une incroyable gamme de pierres
- toutes les apparences et variétés de schistes (ardoisiers, argileux, calcarifères, coralliaires, etc.), mais aussi des quartzites, des grès, des grès schisteux, des grès micacés, des granites, toutes les sortes de calcaires (carbonifères, coralligènes, etc.) des poudingues, des porphyroïdes, des dolomies, des sédiments argileux et sableux, des psammites,
- localement, une mosaïque de micro-climats
- pas UNE lumière ardennaise, mais DES lumières très différentes et contrastées
- des paysages changeants, en permanente métamorphose
- pas UNE mais DES forêts
- plusieurs sous-régions naturelles : les Hautes Fagnes, l'Ardenne centrale, la retombée méridionale sillonnée par la Semois, puis l'Ardenne occidentale à l'ouest de la Meuse
- une Ardenne morcelée/fragmentée en petites entités
- une collection de frontières intérieures
- aujourd'hui, un territoire à cheval sur la Belgique (pour l'essentiel), la France (le Nord du département des Ardennes : environ 10% du massif), le Grand-Duché du LXB et prolongé en Allemagne
- aujourd'hui, existence paradoxale d'un très puissant sentiment d'appartenance (proche du chauvinisme) à une Ardenne "UNE ET INDIVISIBLE", qui transcende les clivages, les frontières, le morcellement, la multiplicité DES Ardennes ... et la rationalité
- un espace de contact, et de fécondation/d'enrichissement mutuel entre les civilisations latine ("ses habitants les plus éloignés") et germanique ("ses ressortissants les plus proches") : "ni de l'une ni de l'autre mais à la fois l'une et l'autre"
- empreinte multiculturelle dans la toponymie
- un territoire multilingue et un point de rencontre linguistique entre les langues germaniques et romanes

*paradoxe 2*

### 3) DES Ardenne(s) : une Ardenne plastique CHACUN SON Ardenne

- une appropriation de la palette colorée, septentrionale ou méridionale, chaude ou froide, selon la nationalité et la situation géographique de l'observateur
- des perceptions géographiques et représentations mentales opposées selon les pays : le Nord de la France et du Grand-Duché du Luxembourg mais le Sud de la Belgique
- une taille de territoire perçue très variablement selon la nationalité : pour les Belges, la plus vaste région de la Wallonie, pour les Luxembourgeois, presque la moitié nord de leur pays, pour les Français, la petite partie nord d'un des 95 départements métropolitains
- en tant que région physique : un espace à géométrie variables aux limites changeantes, selon les époques, les différents acceptions légitimes possibles pour définir le territoire (entité géologique, forestière, paysagère, humaine, culturelle, etc.), les locuteurs, et toujours controversées aujourd'hui
- un localisme exacerbé par une multitude d'Ardenne(s), de micro-mondes humains ou paysagers (chaque village, chaque forêt, chaque vallée, chaque "pays", etc.), suscitant chacun un sentiment d'appartenance marqué, presque îlien, avec la conséquence négative d'un problème de méconnaissance mutuelle
- à chacun son Ardenne, selon le point de vue national : des perceptions différentes, presque opposées entre "terre de vacances par excellence" et "septentrion déshérité"
- à chacun son Ardenne de l'imaginaire, archétype du territoire subjectif et sans frontières tangibles : un territoire de nature où se nouent des affinités tout à fait particulières entre le réel, le rêve et l'imaginaire, chambre d'écho où entrent en résonance les imaginaires de la nature, notamment celui de la forêt, et celui de chacun et une Ardenne romantique, miroir de soi, substrat où chacun peut se projeter

*paradoxe 3*

une identité ardennaise qui s'affirme/ s'exprime/ se révèle  
**simultanément et avec autant de force**

dans le **RÉEL** et dans l'**IMAGINAIRE**

### *paradoxe 3*

#### ● **l'Ardenne du réel**

forêt morcelée et largement artificielle,  
anthropisation, l'illusion parfois d'un territoire sauvage,  
des paysages industriels, etc

#### ● **l'Ardenne de l'imaginaire**

pas un territoire administratif  
mais une Ardenne fantasmée/ féérique  
de forêt profonde sauvage et sans couture,  
et un royaume des mystères, légendes, mythes, merveilleux,  
terre d'inspiration, de rêve, de sacré, romantisme,  
d'enchantement, de créatures fantastiques, etc

Au final,  
pas une identité de pays, et bien plus qu'une région :

**UN "MONDE À PART"**

mais une identité ouverte

avec **DE MULTIPLES PORTES D'ENTRÉE  
ET D'APPROPRIATION**

## ► UN "MONDE" À PART

- une "forteresse naturelle" (massif)
- "d'abord une forêt" : une forêt mythique et un "Temple de la nature"
- un "conservatoire" de nature, un poumon vert et une faible densité au milieu d'un arc européen très peuplé
- un "grand paysage" à la beauté tout à fait singulière : **un océan vert et un archipel de vallées**
- une région de forte notoriété mais une "contrée" sans existence administrative et transfrontalière
- un paysage-histoire qui "parle à l'imagination"
- "un haut lieu du paisible, de l'harmonieux et de l'immémorial"
- un "carrefour de la poésie, de la géographie et de l'histoire"
- un territoire considéré comme sacré par ses occupants dès l'origine, **une déesse spécifique Arduinna** et donc un nom consacré
- un royaume du légendaire et le berceau de grandes légendes, dont certaines à valeur de mythes par leur portée européenne, voire universelle
- sentiment d'appartenance à "une Ardenne une et indivisible"
- un "caractère ardennais" et des valeurs spécifiques
- un terroir spécifique
- un climat ardennais spécifique
- un animal symbole : le sanglier

## ► DE MULTIPLES PORTES D'ENTRÉE ET D'APPROPRIATION

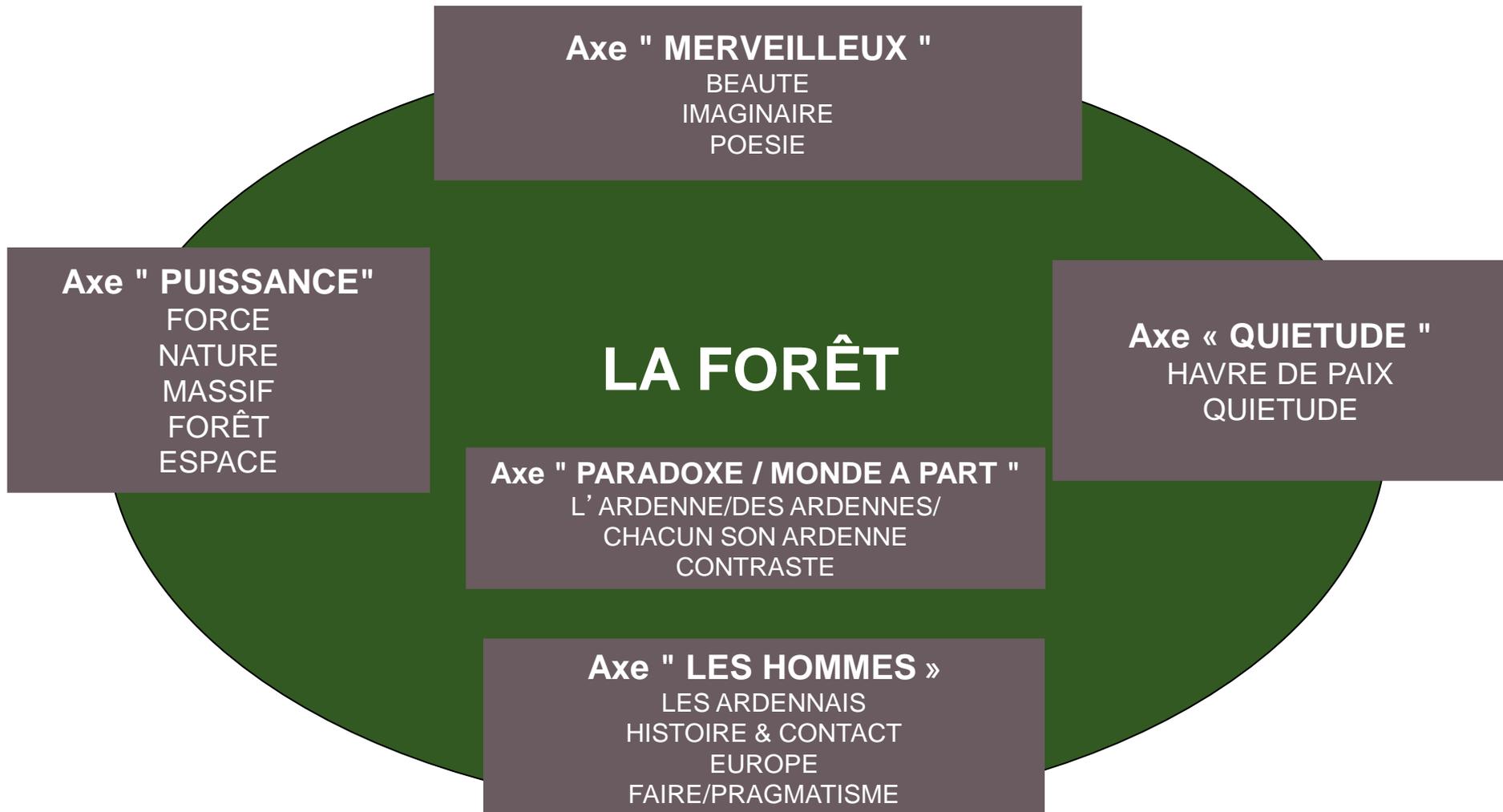
- "chacun son Ardenne", donc des limites subjectives
- au cœur de l'Europe du Nord
- des axes de pénétration et de circulation (vallées, rivières, réseau routier)
- une concentration des symboliques les plus spirituelles et les plus universelles : l'eau, l'arbre, la pierre, la forêt, la vallée
- la porte secrète de l'imaginaire
- un espace de contact, et de fécondation/d'enrichissement mutuel entre les cultures européennes, les civilisations latine et germanique
- un territoire multilingue et un point de rencontre linguistique entre les langues germaniques et les langues romanes
- **un territoire-"thérapie"** : tranquillité, beauté et sentiment de sécurité, contrepoint idéal à l'agitation et au stress des grandes métropoles, à une ou deux heures d'autoroute seulement de certaines d'entre elles
- accueil des Ardennais : simplicité chaleureuse et sans artifices des relations humaines, importance de la convivialité, "façon de vivre sans façon", l'esprit de village, un esprit festif pour le plaisir de se réunir, etc.

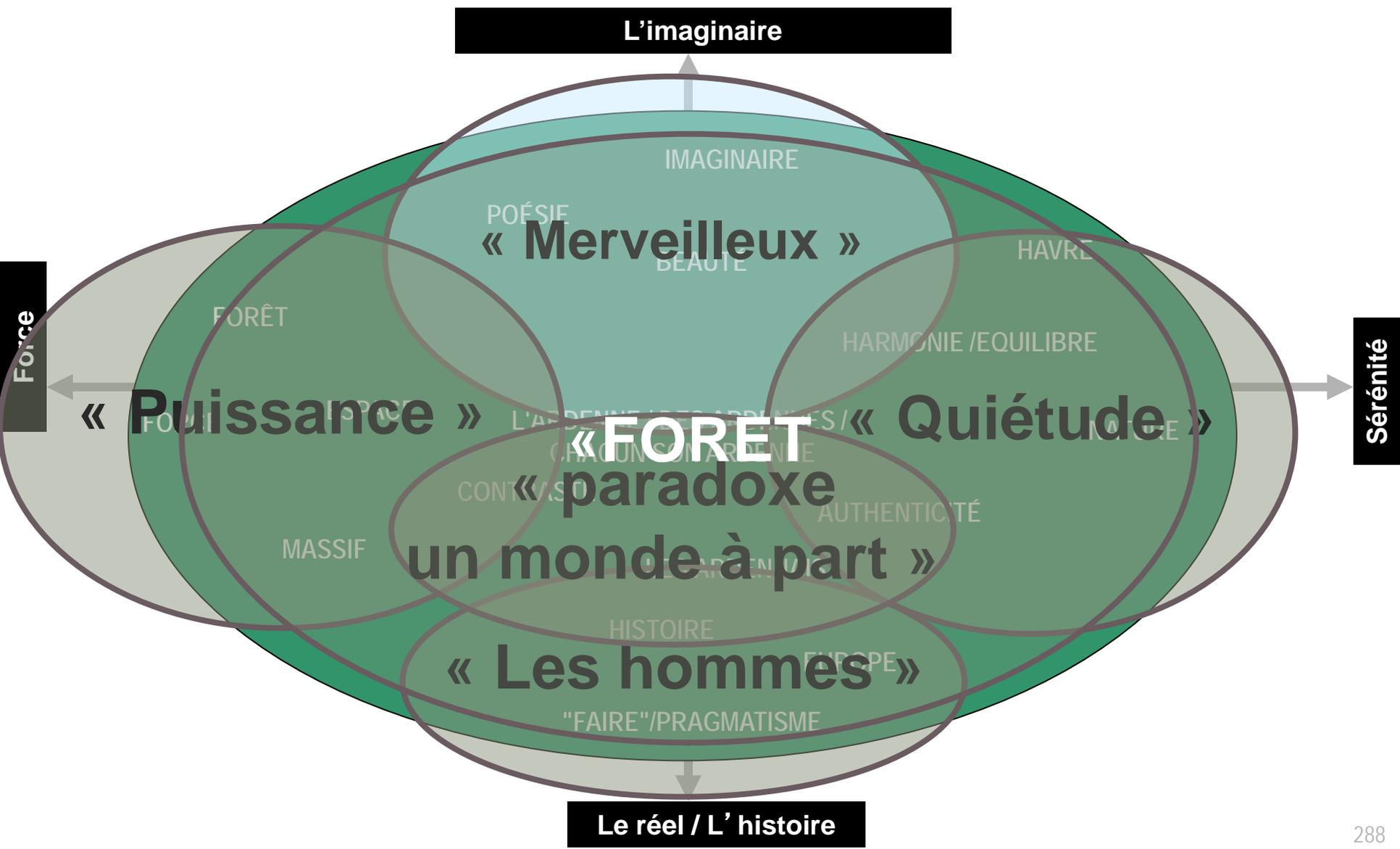
## ● **l'Ardenne UNE ET INDIVISIBLE : un cœur d'identité**

- **"d'abord une forêt"** : réelle, mythique et "Temple de la nature" à la divinité spécifique, d'où un nom consacré
- **une géologie et un relief de massif primaire accidenté** : un "grand paysage" à la beauté singulière et souvent spectaculaire, plateaux-vallées encaissées-Meuse majestueuse et rivières enchanteresses-fagnes-roche-villes fluviales-châteaux forts perchés
- **un "conservatoire" de nature au cœur de l'Europe urbaine** : "poumon vert", animaux sauvages, air pur, faible densité au milieu d'un arc européen très peuplé, chasse
- **un territoire de quiétude dans tous les sens du terme** : un havre de paix, de sérénité, de sécurité, de silence
- **un "carrefour de la poésie, de la géographie et de l'histoire"** : paysage-histoire qui "parle à l'imagination"
- **terre de contact** de cultures européennes en même temps qu'un esprit de principauté et une culture de village
- **un royaume de l'imaginaire** (mystères, légendes, rêve, romantisme, enchantement)
- **les Ardennais** : un caractère ardennais, des valeurs, une mémoire et un "superbe territoire à préserver" en commun
- **un territoire rural et des savoir-faire industriels millénaires**, notamment la métallurgie
- **un terroir spécifique et même un "goût de l'Ardenne"** avec la charcuterie

**A NOTER** que l'espace territorial auquel correspond ce cœur d'identité est plus large que "l'Ardenne stricto sensu"

# 5 grands axes résumant l'identité du massif des Ardennes autour d'un point central constitué par la forêt





## En synthèse

L'imaginaire

« Temple de la nature &amp; Merveilleux »

« Force &amp; Paix »

« Un monde à part &  
À chacun son Ardenne »« Les Ardennais & l'Europe »

"FAIRE"/PRAGMATISME

Le réel / L'histoire

un cœur d'identité riche et paradoxal :

**« Temple de la nature & Merveilleux »**

*spectaculaire et ouvert*

Un territoire-nature rassemblé autour de la forêt et des vallées

Une forêt qui transcende les frontières administratives

Un territoire considéré comme sacré (déesse Arduinna), berceau de grandes légendes et de mythes fondateurs pour l'Europe

**« Force & Paix »**

Une forteresse naturelle puissante dont le cœur est le massif schisteux

Un havre de paix, de sécurité, de silence

Mieux-être issue du calme, de la quiétude des lieux, d'un temps « non contraint »

**« Un monde à part & à chacun son ardennes »**

Une mosaïque de terroirs ruraux spécifiques, de villes et villages

*« un miroir à de multiples facettes » J-P. Lambot*

**« Les Ardennais & l'Europe »**

Terre de contact et d'histoire entre les cultures européennes,

Un caractère ardennais, des valeurs et des traditions

**Une identité**  
qui porte en elle 4 mots clés

Forêt  
Merveilleux  
Force  
Paix

# Une identité

qui peut

« régénérer / revitaliser »

« Ré-enchanter »

**Une identité du massif des Ardennes  
complexe, riche, essentiellement positive**

*« un écrin de verdure », « une merveille »,  
« un autre monde », « étant poète, je m'en inspire »*

mais en dépit de ses multiples atouts

**une identité mal connue, sous-estimée,  
sous-évaluée, réduite ou floue**

# Une identité qui présente de nombreuses opportunités en matière d'attractivité touristique :

- Un poumon vert, espace de nature et d'activités de plein air, à faible densité, à proximité immédiate de grands bassins urbains européens
- Une puissance et une force distinctive : force et beauté des paysages, des contrastes, des vallées encaissées et sinueuses, force du caractère ardennais...
- Une sensibilité aux saisons : changement des lumières, des couleurs, de la faune à observer, changement climatique... qui donne un intérêt particulier au territoire
- Des vallées, des villes et villages et terroirs multiples, favorisant une itinérance et une découverte en plusieurs visites
- La force de l'imaginaire, les mythes et légendes qui font rêver, suscitent un intérêt croissant et sont autant de matières premières à de nouvelles créations artistiques ou de découverte touristique
- Un calme, une tranquillité, un autre rapport au temps et une véritable quiétude, une paix qui libère profondément le stress et les énergies négatives et permet de se recharger en énergie positive : un véritable bénéfice client
- Un nom consacré : déesse Arduinna et un symbole partagé par tous : le sanglier
- Une histoire liée à la localisation du territoire qui a laissé de nombreuses traces : châteaux, forteresses, abbayes, lieux de mémoire...
- Le caractère ardennais, l'authenticité, les traditions, la qualité d'accueil et la gastronomie

# Annexe



*Ce travail a été réalisé par le cabinet CoManaging à la demande de l'UDOTSI des Ardennes, en partenariat avec les Fédérations du Tourisme des Provinces du Luxembourg Belge, de Liège, de Namur, l'Office Régional du Tourisme des Ardennes Luxembourgeoises, les communautés de communes et offices de tourisme de Charleville-Mézières, de Sedan, du Pays Sédanais et du Val d'Ardenne, de la Région Champagne-Ardenne, entre mai et décembre 2010*

*Il été conçu sous la responsabilité de Joël Gayet et la direction de Sophie de Paillette  
Adresse de l'établissement responsable : 12 rue Antoine Bourdelle 75015 Paris  
<http://www.comanaging.net/>*

*Ce document est un outil de travail interne.*

*Les photos et citations contenues dans ce document sont données seulement à titre d'exemples de l'analyse développée par CoManaging . Elles ne sont pas libres de droit et l'UDOTSI des Ardennes et ses partenaires s'interdisent donc d'en faire un quelconque usage commercial ou publicitaire. Au cas où une autre utilisation serait envisagée, l'UDOTSI des Ardennes et ses partenaires devraient faire à CoManaging une demande de remise d'un document annexe avec les crédits photographiques (en plus des éventuelles références bibliographiques contenues dans le présent document) pour qu'il puisse contacter les auteurs. La loi du 11 mars 1957, n'autorisant, aux termes de l'alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinée à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.*